



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo



Informe N° 061-2010-DRECPC/MC

Dr. Bernardo Roca Rey Miró Quesada
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Dr. Juan Javier Rivera Andía
Director de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo

Ref : Expediente N° 028927/2010
Memorando N° 572-2010-DRCA-INC

Asunto : Solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de la danza "El Qamili"

Fecha : Lima, 29 DIC. 2010



Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia remitido por la Dirección Regional de Cultura de Arequipa, enviando la solicitud del señor Ernesto Toledo Apaza, Coordinador del Departamento de Actividades Culturales de la Dirección Regional de Cultura de Arequipa, para la declaración de la danza *El Qamili* como Patrimonio Cultural de la Nación.

La solicitud va acompañada de un expediente, que incluye fotografías y un DVD con información audiovisual sobre esta manifestación cultural. Tomando en cuenta los argumentos presentados por el expediente, y la información bibliográfica disponible, hemos de comentar lo siguiente:

1. El Qamili es una danza agrícola durante la cual, como dato particular pero de ningún modo excepcional, se realiza la primera siembra del período agrícola. Parece ser una representación de la imagen del mediador entre el mundo terrestre y el espiritual.
2. La danza del Qamili se encuentra en nueve distritos del valle del Colca: Chivay, Coporaque, Yanqui, Achoma, Maca, Ichupampa, Lari, Madrigal y Cabanaconde, en los que se realiza entre los meses de agosto y noviembre. Son distritos con mayoría de población rural, formalmente reconocidos como comunidades campesinas, organizados en *ayllus* repartidos en dos mitades (Hanansaya y Urinsaya). Esta región ha estado históricamente dominada por las antiguas etnias de los Collaguas (Kollawas en el expediente) y los Cabanas, adscripciones que se ha mantenido, en algunos rasgos, como la vestimenta (al menos la femenina), la distribución del ciclo festivo y un cierto sentimiento identitario.
3. En cuanto al ciclo productivo, el período en que se realiza el Qamili, de agosto a noviembre, corresponde al tiempo de secas e inicio de las lluvias, tiempo de la primera siembra.
4. La danza del Qamili se representa además en las zonas donde existen parcelas comunales llamadas "chacras de los santos", trabajadas por un sistema de cargos, y cuyos productos se dedican a compensar los gastos de las fiestas más importantes.
5. Como se ha dicho al inicio, la danza del Qamili no es en sí una representación de la siembra, sino una versión danzada de la siembra misma, ejecutada por el mayordomo y las comparsas de baile (folio 08). Estas comparsas están formadas por entre seis y doce parejas de bailarines, con una pareja principal que dirige a las demás, que se asume representa a una pareja fundacional: San Isidro Labrador y *Husk'aq* Mama o Pachamama.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección de Registro y
Estudio de la Cultura en
el Perú Contemporáneo

6. La danza del Qamile reúne elementos de origen prehispánico y colonial, lo que también se expresa en su representación visual. Si la vestimenta del Qamile es una versión de la vestimenta indígena en el siglo XVII, la mujer en cambio viste a la manera de la región (ha de entenderse que el traje collagua).
7. La ascendencia de esta manifestación cultural parece datar del período prehispánico, lo que puede comprobarse en la descripción que hacen las crónicas del inicio ritual del período del *aymoray* en el calendario agrícola, donde el Inca inauguraba el período de siembra abriendo los primeros surcos. La canción del género *haylle* está igualmente registrado en algunas crónicas, como la de Guamán Poma de Ayala.
8. El elemento cristiano, en la presencia del santo Isidro Labrador, ha sido reinterpretado por el tamiz andino según las necesidades planteadas por el ciclo agrícola y por la mitología regionales. En este caso, es significativo que el *Qamili* rememore en ciertos aspectos a San Isidro, revistiendo iconográficamente al *layqa* con los atributos de un santo cristiano, operación que no es rara en la narrativa oral andina pero que no suele ocurrir en el marco público de las representaciones rituales. Este es uno de los rasgos que otorgan peculiaridad a esta danza.
9. El *Qamili* escapa a la simple noción de danza típica al representar además un ritual de ascendencia prehispánica pasado por el tamiz cristiano colonial, comentario además a la situación histórica de los collagua en su relación con los grupos que los integraron a sus respectivos sistemas político-culturales en diversas épocas –aymaras del altiplano, incas y españoles.
10. Como danza ritual particular y propia de un contexto regional, de larga y rica historia y de significado particular en el contexto de su región, la danza del *Qamili* de los distritos del Cañón del Colca, bien merece ser considerada patrimonio cultural de la nación.

Lo que informo a usted para los fines correspondientes.

Muy atentamente,



MC/DRECPC
JJRA/rpg