



Resolución Directoral Nacional N° ..... 452

/INC

Lima, 28 ABR, 2000

CONSIDERANDO :

Que, el Instituto Nacional de Cultura es el organismo central y responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo 1º de la Ley Nº 24047 establece que el Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por los bienes culturales que son testimonios de creación humana, material o inmaterial expresamente declarados como tales;

Que, el mencionado artículo 1º señala asimismo que, el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y de la comunidad nacional, cuyos miembros están en la obligación de cooperar en su conservación;

Que, el caballo peruano de paso fue desarrollándose a lo largo de los siglos XVII y XVIII, pero recién en el siglo XIX habría fijado definitivamente las características que lo han convertido en un ejemplar único de su tipo a nivel mundial;

Que, el código genético del caballo peruano de paso es producto de 400 años de selección, cruce y tipificación sanguínea;

Que, el Perú es el único país que posee el germoplasta o la base genética de los caballos peruanos de paso, lo que convierte a nuestro país en el centro del universo de estos finísimos ejemplares;



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
 Archivo Central  
 FOLIO N° 005

Estando a lo visado por la Dirección Ejecutiva, Dirección General de Producción para el Desarrollo Cultural y la Oficina General de Asesoría Jurídica; y



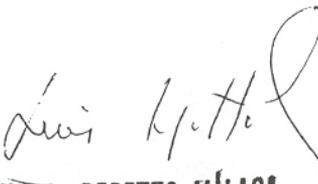
De conformidad con la Ley Nº 24047- Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación y en uso de las facultades otorgadas por el Decreto Supremo Nº 50-94-ED Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura;

SE RESUELVE :

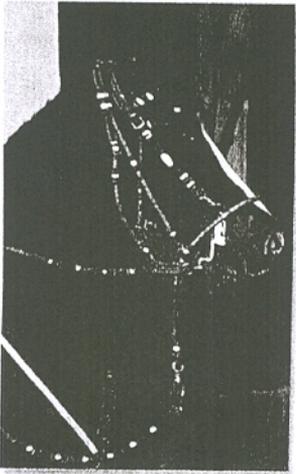
ARTICULO UNICO.- DECLARAR PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION al Caballo Peruano de Paso, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente Resolución.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y PUBLIQUESE



  
LUIS O. REPETTO MÁLAGA  
DIRECTOR NACIONAL  
Instituto Nacional de Cultura

## La originalidad del caballo peruano de paso



En 1842, el viajero suizo Juan Jacobo von Tschudi realizó una notable descripción de las características del caballo peruano: "El noble caballo peruano es de textura más fina que la raza andaluza de la cual desciende. Es de tamaño mediano, rara vez mide más de 14 puños de alto, algo corto, con un tórax fuerte, pecho ancho, piernas finas, menudillo delgado, un cuello corto y fuerte, cabeza relativamente grande, orejas pequeñas en punta y mirada fogosa". Asimismo agrega que la mayoría de aquellos ejemplares en la costa eran "caballos de paso nato".

Al leer con atención los testimonios del siglo pasado, se constata que existían varios pasos, como el paso llano en cuatro compases con sus variantes: el sobrepaso que era rápido y suave, y el golpeado, más áspero. Se recoge también el portante que von Tschudi describe así: "Siempre se levanta y se lleva hacia adelante la pata delantera y trasera del mismo lado a la vez, según si las patas traseras pasan más o menos adelante de las patas delanteras, se produce una velocidad mayor o menor con este paso".

Antonio Raimondi, otro gran estudioso, no deja de anotar que "como el viajero científico tiene que recorrer también la costa, que es llana y está en su mayor parte cubierta de una espesa capa de arena, marcha en ella con más facilidad y más prontamente que la mula, por consiguiente puede atravesar en poco tiempo dilatadísimos arenales. Un caballo no sólo presta útiles servicios en la región de la costa, sino que sirve también para el interior en todos los caminos no muy quebrados".

De acuerdo con este y otros testimonios, el caballo peruano de paso fue desarrollándose a lo largo de los siglos XVII y XVIII, pero recién en el XIX habría fijado definitivamente las características que lo han convertido en un ejemplar único de su tipo a nivel mundial. Se le considera único porque el propio caballo andaluz, del cual desciende, perdió sus características originales y adquirió otras, debido a sucesivos cruces en la Península. Las diferencias se iniciaron en la época de Carlos V, cuando se cruzaron caballos españoles con alemanes y daneses, provocando cambios profundos en las características de los caballos hispánicos hasta fines del siglo XVIII.



*Fortaleza y vitalidad.  
"Monje de La Palizada" de  
José Antonio Otero.*

Bajo el reinado de Felipe II se efectuaron cruces del antiguo caballo andaluz con napolitanos, daneses y normandos. Esta época es esencial para las diferencias, pues el caballo del sur de España adquirió mayor alzada y perdió agilidad, gracia y belleza. Aparecieron entonces los llamados Guzmanes y Valenzuelas. Hay que subrayar que la desaparición de la raza española se inició en los caballos zamoranos, que fueron parte de los mencionados Guzmanes y Valenzuelas, a más de los Cartujanos. De estos últimos descienden en el siglo XIX los cartujanos-románicos, que según muchos es la raza más pura del caballo español.

Bajo la monarquía de los borbones, al introducirse la Alta Escuela, variaron los criterios y se propendió a la desaparición de los caballos con tendencia a la ambladura. Hacia el segundo tercio del siglo XVIII se importaron yeguas de Portugal y prosigió el cruce con caballos normandos, daneses y napolitanos. La invasión francesa a España provocó la disminución de caballos en el transcurso de la guerra; no sólo por su uso en los combates, sino por las confiscaciones del invasor y por el número de caballos españoles que se llevaron los franceses en su retirada. Finalmente las Cortes de Cádiz de 1812 derogaron todas las normas y se otorgó plena libertad para la crianza caballar. Más tarde Fernando VII anuló lo aprobado por las Cortes, y fomentó nuevamente el cruce con normandos y andaluces. Por último, en nuestro siglo, Domecq introdujo el caballo árabe, que se importó para darle gracia y velocidad, así como el caballo inglés cuyo producto es usado para el rejoneo.

En conclusión, el caballo de paso americano y el del Perú tienen profundas diferencias con el caballo andaluz, de tal forma que el de nuestro continente, gracias a su ascendencia y al adiestramiento recibido a lo largo de medio milenio, ha adquirido características únicas.

*Comodidad en beneficio del chalán.  
FC "Gentileza" de Alfredo Elías*

Producto de 400 años de selección, cruce y tipificación sanguínea

# Perú tiene los más finos caballos de paso y es dueño de la base genética

◆ Los ocho mil caballos de paso registrados oficialmente en el Perú son los más finos del mundo y también somos el único país que posee el germoplasma o base genética de estos animales, lo cual convierte al país en el centro del universo de estos finísimos ejemplares.

Según explicó el presidente de la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso, Alfredo Elías, el código genético es producto de 400 años de selección, cruce y tipificación sanguínea.

Sin embargo, dijo que el Perú no puede exportar estos ejemplares a Europa y tiene que hacerlo a través de EE UU y Argentina, por razones de controles sanitarios.

Por ello, los criadores peruanos esperan desde hace tres años que el servicio de sanidad del ministerio de Agricultura cumpla con los requisitos que exige la Comunidad Económica Europea para

poder exportarlos directamente.

Elías también se refirió al 55° concurso nacional del Caballo Peruano de Paso, que culmina el domingo con la premiación de los ejemplares campeones. El evento se desarrolla en Mamacona, Lurín. Por otro lado, precisó que en el Perú hay unos 400 mil caballos de paso diseminados en todo el territorio nacional.

Dijo que con la Universidad Agraria están mejorando las técnicas de inseminación artificial, especialmente recolectoras de semen, con lo que ya no habría necesidad de exportar sementales.

Informó que con el apoyo del Ministerio de Agricultura registrarán oficialmente el mayor número de ejemplares para incorporarlos al registro genealógico como productos de "pedigree".

Afirmó que la asociación ha sido invitada para que haga una exhibición de caballos peruanos de paso en la feria ganadera de

Mato Grosso, en Brasil, este año, lo que abre un nuevo y enorme horizonte a los criadores peruanos.

Elías dijo que "los peruanos debemos estar orgullosos y que se debe promover esta afición".

Durante toda la semana se exhiben los ejemplares. Hay potrillos desde los dos años, hasta yeguas de más de nueve.

Paralelamente a la exhibición de los finos ejemplares se está mostrando parte de la artesanía relacionada con esta afición, como aperos, bridas confeccionadas a mano y ricamente adornadas, así como típicos sombreros de paja.

Para los organizadores del tradicional concurso peruano, la calidad de los participantes es excelente ya que se nota una evolución notable y se ha desarrollado una nueva promoción de criadores que han sabido aprovechar el programa de intercambio para cruces que ha permitido la mejora.



## PATRIMONIO GENÉTICO

## Criaderos extranjeros consideran más finos los caballos peruanos

El actual presidente de la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos de Paso, Alfredo Elías y los ex presidentes Luis Huguet y Fernando Ceruti defendieron la calidad de los caballos peruanos de paso. "Si bien el Perú sólo cuenta con unos 8.000 caballos 'full pedigree', nuestro país por su tradición de cuatro siglos es el único país que dispone de la base genética", explicó Elías.

Según el criador, los aficionados extranjeros consideran que los mejores ejemplares son los peruanos. "Vienen del mundo entero a admirar y comprar nuestros caballos".

Elías manifestó que, además de

los 8.000 caballos registrados, nuestro país cuenta con unos 200.000 equinos que tienen un rico patrimonio genético. El presidente de la Asociación Nacional lamentó que no se puedan exportar directamente los caballos de paso a Europa. "El Servicio Nacional de Sanidad (Senasa) del ministerio de la Agricultura inició los trámites hace más de tres años y hasta ahora no los culmina", explicó.

Los caballos de paso más finos tienen un valor cercano a los 5.000 dólares, aunque algunos pueden superar los diez mil dijo Elías, quien hizo estas declaraciones durante el quincuagésimo concurso de caballos de paso de Mamacona.



**CRIADORES.** Alfredo Elías (centro) preside la Asociación de Criadores de Caballos de Paso. Lo acompañan Luis Huguet y Fernando Ceruti.