



A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **PEDRO ENRIQUE ROEL MENDIZABAL**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Comentarios a la solicitud para declarar como Patrimonio Cultural de la Nación a las festividades de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca, Distrito de Paca, Provincia de Jauja, Departamento de Junín.

REFERENCIAS:

- A. Proveído N° 000577-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (03/AGO/2025)
- B. Memorando N° 000734-2025-DDC JUN/MC (16/JUL/2025)
- C. Proveído N° 006255-2025-DDC JUN/MC (16/JUN/2025)
- D. Informe N° 000042-2025-SDPCICI-DDC JUN-PVS/MC 16 JUL 2025
- E. Acta de validación del proyecto de informe técnico (09/JUL/2025)
- F. Proveído N° 005519-2025-DDC JUN/MC (25/JUN/2025)
- G. Memorando N° 000146-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (25/JUN/2025)
- H. Informe N° 000019-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-PRM/MC (24/JUN/2025)

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento H. de la referencia, por el cual el investigador de la DPI, encargado de revisar el expediente técnico que acompañaba la solicitud para la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de las festividades de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca, Distrito de Paca, Provincia de Jauja, Departamento de Junín, emitió en respuesta un primer borrador de informe, para su validación por la comunidad de portadores de esta manifestación cultural. Elevado el informe mediante el documento G. de la referencia a la Dirección Desconcentrada de Cultura Junín, la misma lo derivó, mediante el documento F. de la referencia, a la comunidad de portadores. Esta hizo la revisión respectiva, enviando en respuesta una versión revisada, con el documento E. de la referencia, que incluye 37 firmas entre autoridades, cultores, mayordomos y estudiosos de la UNCP; la Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales de la DDC Junín envió el reporte a su Dirección mediante los documentos D. y C. de la referencia; la DDC Junín derivó el informe validado a la DPI mediante el documento B., y finalmente la misma lo derivó al especialista, con el documento A. de la referencia. De este modo, los aportes hechos por la comunidad de portadores han sido integrados al presente informe para el trámite correspondiente. Por tanto, sobre esta manifestación cultural cuya declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación se ha solicitado, informamos lo siguiente:

Las festividades de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca, en la capital del distrito de Paca, provincia de Jauja, en el departamento de Junín, son una manifestación del fervor cristiano nacida por la aparición milagrosa de la imagen del Señor Ánimas de

paca, y que, como rasgo especial, se celebra en la semana de la celebración del carnaval, siendo una fiesta religiosa de fecha móvil. Las características de su origen y los elementos a ella asociados, como la danza de la *Pachahuara*, el juego llamado *chuikash* y costumbres de carácter comunitario como la elaboración del pan *jalay*, la *chacchapada* y el convite del puchero, la definen como una manifestación popular de un cristianismo de raíces andinas, que además de ser un vehículo de identidad distrital funciona como un factor de fortalecimiento de las relaciones básicas, al interior de la sociedad local paqueña.

Los relatos orales refieren que, en tiempos coloniales, se dio la aparición milagrosa de la imagen del Señor Ánimas de Paca, en la forma de un rostro del Cristo Crucificado, que apareció grabado de modo natural en una antigua piedra sagrada, conocida como Piedra de Aras, en un paraje en el actual distrito de Paca. La piedra estaba ubicada en lo que parece haber sido un adoratorio prehispánico, siendo ella misma una *wanka*, peñón sagrado en la religión prehispánica, y que fue por tanto sustituida por el nuevo culto católico. Los relatos orales refieren que esta imagen se le apareció a un labrador, poblador de las montañas cercanas, quien pudo trasladar esta imagen al cercano pueblo de Paca. La imagen resistió, en cambio, todos los intentos de ser llevada a la ciudad de Jauja, obligando a que se alce un templo para resguardar la imagen, conocida desde entonces como Señor de las Ánimas, adorada por su carácter milagroso según diversos relatos, estando ubicada actualmente en la plaza del distrito. Esta historia suele datarse hacia 1810, en las postrimerías del dominio colonial.

Este es un caso de sustitución de los espacios del culto prehispánico y su deificación de una geografía tomada como una serie de entes dotados de voluntad, por el culto católico oficialmente impartido por el gobierno colonial. Hay que destacar que, en cambio, el Santuario no ha contado con un párroco designado por la Iglesia, siendo un prioste en su lugar, manteniéndose hasta hoy por donaciones de fieles y por el reparto de funciones que implica la realización de la fiesta, siendo este por tanto un culto mantenido por la población local, cuya autenticidad está monitoreada además por la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Distrital de Paca.

El culto a esta imagen fue siempre encargada a una organización local, que por un largo tiempo fue la Hermandad del Señor Ánimas de Paca; actualmente esta responsabilidad cae sobre la comunidad campesina local, en concreto en el Comité del Santuario del Señor Ánimas de Paca que nombra a ocho mayordomos, que se reparten las diversas responsabilidades de la fiesta, desde encargarse de los gastos logísticos, la decoración del altar con cerería y la coordinación del juego del *chuikash*, exclusivo de esta fiesta y comprometen a sectores de la población con los que mantienen vínculos de parentesco, amistad o asociación. Su postulación es voluntaria, pero su elección requiere de la aprobación de las autoridades comunales.

Esta celebración forma parte de la festividad distrital del carnaval, indicando su relación con los antiguos cultos a la fertilidad y la propiciación de la producción agrícola y pecuaria. Igualmente, es el vehículo para la manifestación de una forma de organización originaria, marcada por la cooperación entre los mayordomos y las secciones que conforman la comunidad campesina de Paca.

La festividad está formalmente regulada por un reglamento municipal aprobado por la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Distrital de Paca, que define funciones y sanciones para priostes y mayordomos. Los mayordomos asumen este cargo por propia voluntad, y además de fiscalizarse mutuamente, cuentan con el apoyo de alféreces encargados de aspectos específicos dentro de la festividad. Completa la jerarquía el despensero, responsable del ajuar sagrado: vestir la imagen, mantenerla limpia y asegurar que las ceras labradas ardan de manera continua, sin descender jamás la imagen de su pedestal. El primer compromiso anual de los mayordomos se produce durante la Semana Santa, cuando se nombra al nuevo despensero y se ofrece el tradicional champús, que consiste en la distribución de siete chupes y siete mazamoras a devotos y visitantes. Concluido el servicio, los mayordomos acompañan la procesión hacia la capilla de Cashacumo y su posterior retorno a la plaza principal antes del mediodía de Pascua de Resurrección.

Las actividades se realizan con meses de anticipación. Entre julio y setiembre del año anterior se realiza el corte de leña para el abastecimiento del combustible para la preparación de comidas. Un mes antes de la fiesta se realizaba el *muyupacuy*, invitación ritual con aguardiente, hoy sustituido por tarjetas impresas que distribuyen los mayordomos para asegurar la participación comunal.

La festividad del Señor Ánimas de Paca se realiza durante la semana del carnaval, en la semana anterior al Miércoles de Ceniza. El domingo, la despensera realiza el "lavado de mote", maíz cocido, en el río Mayupata y prepara la chicha de jora; el lunes, los mayordomos y sus "queredores", es decir, las personas con las que se mantienen vínculos afectivos, parientes y amigos, continúan con estas faenas en el mismo río, tareas que son acompañadas por una corneta y tambor que interpretará una tonada perteneciente a la danza *La Maqtada*, expresión muy difundida en la provincia de Jauja durante la Semana Santa, que hace alusión a la Campaña de la Breña liderada por A.A. Cáceres. Pobladores y músicos irán después al Santuario del Señor Ánimas de Paca, para pedir su bendición. Acto seguido van a la casa de un mayordomo, para compartir los primeros alimentos preparados en el día.

El martes, los mayordomos ofrecen un desayuno a amigos y familiares; viajan después Jauja, la capital de provincia, para elaborar un pan especial, hecho sin levadura y con miel de chancaca, llamado *pan jalay*, así como las tanta wawas, para esta actividad los mayordomos alquilan el horno de una panadería, el mismo que ha sido encargado con anticipación a una panadería de esta ciudad. Luego de trasladar y guardar el pan en el domicilio del mayordomo, los participantes en esta actividad, familiares y acompañantes, inician un primer juego lanzándose harina y huevos; tras lo cual, se cambiarán de ropa y asistirán al almuerzo organizado por el mayordomo. El miércoles se terminan de preparar los últimos elementos previos a los días centrales de la festividad. entre ellos los preparativos de la danza *Pachahuara*, originalmente practicada en los días de navidad en otras localidades del valle del Mantaro, mientras en el distrito de Paca se ejecuta también en estas fiestas del Señor Ánimas de Paca.

El jueves es el primer día de la fiesta propiamente dicha. Se celebra el "jueves de comadres". Los mayordomos danzan la *Pachahuara*, encabezando las cuadrillas de baile, y seguidos por los conjuntos musicales, alrededor de la plaza central. Se sale en formación de pasacalle, a paso ligero, y tras un recorrido por la plaza se llega al Santuario del Señor Ánimas de Paca, ante el cual se detienen y hacen una reverencia en señal de respeto. En este momento a los mayordomos se les colocan las bandas de autoridad. Retornando a sus casas con sus respectivas comitivas, los mayordomos presiden la *chacchapada* un convite ritual con hojas de coca y chicha de jora dispuestas en manteles tejidos. Mientras tanto, se inicia la preparación del puchero, con alimentos traídos por los colaboradores del mayordomo, desde la medianoche, hasta que el puchero se cocine. En este momento la fiesta consiste en un acto de compartir bienes y alimentos entre el mayordomo y sus queredores compuesta por personas cercanas por parentesco y amistad, papel que asumía originalmente la Hermandad del Señor Ánimas de Paca.

Tras el convite, se procede a la entrega de los cabos de cera recolectados a los mayordomos, por parte de las autoridades comunales, que han pesado y distribuyen equitativamente en sacos, simbolizando la responsabilidad compartida de la comunidad. Los mayordomos se dirigen a una reunión liderada por el Comité del Santuario del Señor Ánimas de Paca, mientras, el resto procede a jugar el *chuikash* delante del frontis del Santuario organizado por la Municipalidad Distrital de Paca.

Este juego es jugado por dos equipos de cuatro o cinco personas, que compiten en mover, jalando o empujando una pesada bola de madera con varas o bastones de madera para ganar puntos. Los bastones están decorados con franjas de un color para cada equipo. Al parecer este juego es una derivación del juego español de la "chueca". Al margen de su origen, es significativo que este juego tenga las características del *tinku*, forma de encuentro ritualizado entre dos mitades que conforman una comunidad local, como una forma de logro de equilibrio entre partes, que suele realizarse en forma festiva en diversas festividades de la región andina, y que se presente en el marco de una fiesta patronal. También se han documentado formas de competencia que adquieren la forma de contiendas ritualizadas en comunidades del departamento. Posteriormente, cada mayordomo reparte prendas tradicionales entre los presentes: a los varones se les entregan ponchos y sombreros y a las mujeres se les entrega mantas; a ambos se les reparten además los *puros*, sonajas hechas de mate burilado. Por la noche, los mayordomos realizan el agradecimiento al dispensero por haber cuidado el Santuario del Señor Ánimas de Paca.

El día central de la fiesta es el viernes. Desde el inicio del día hacen su labor los artesanos dedicados a la labranza de ceras, que en el departamento son llamados *competeros*. Son contratados por los mayordomos, en su mayor parte por artesanos de otras localidades, dado que en Paca solo existe un *competero* local, el señor Lucio Ñaupari Leiva. Estos son especialistas muy apreciados, que han aprendido su arte de sus ancestros desde que son menores de edad. Los dispenseros les entregan los cabos de ceras usadas el período anterior, con las cuales elaborarán, en el Santuario del Señor Ánimas de Paca, las ceras labradas que iluminarán la imagen del Señor Ánimas de Paca. Avanzando el día, los mayordomos y sus cuadrillas salen nuevamente danzando

la *Pachahuara* en formación de pasacalle; en medio de ello, recogen las primeras-ceras elaboradas por los competeros. Al mediodía, los mayordomos invitan nuevamente con el puchero a los presentes, con platos de cerámica y cucharas de madera. Con invitados y parientes se comparte además el *pan jalay*, elaborado en Jauja, así como la chicha de jora.

El día sábado se continúa con la danza de *Pachahuara* y se repite al mediodía el convite del puchero y el *pan jalay* por parte de los mayordomos y la dispensera o dispensero. Los bailarines varían este día sus trajes, vistiendo traje típico jaujino. Por la mañana se celebra una misa en honor al Señor Ánimas de Paca, la única de toda esta fiesta. Hacia la tarde, se celebra el cambio de mayordomos. Los mayordomos salientes dan un discurso de agradecimiento por el apoyo recibido, y son presentados los nuevos mayordomos que asumirán la organización de la fiesta del año siguiente; a modo de bautizo se les rociará con cerveza.

El domingo es el día final de la fiesta. Se realiza por segunda vez una *chacchapada* entre mayordomos y autoridades comunales, evaluando el desarrollo de la fiesta, resolviendo si se han efectuado los cumplimientos. Se pueden imponer multas al mayordomo si acaso hubo incumplimientos. Los fondos recaudados se destinarán al mantenimiento del Santuario. Se reparte otra vez el *pan jalay* entre mayordomos y autoridades, se reciben donaciones destinadas al Señor Ánimas de Paca, y se efectúa el atado al Santuario, que consiste en un aro de flores y ceras labradas. Por último, el siguiente viernes se realiza el desate, y se pone fin a las celebraciones de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca. Por una semana más, se continuará con una fiesta distinta presidida esta vez por los alféreces.

La danza de la *Pachahuara*, asociada a las festividades navideñas en la provincia de Jauja, es en Paca parte de la celebración del Señor Ánimas de Paca, asociada al tiempo del carnaval. Se diferencia además en que su vestimenta consiste en el traje tradicional de fiesta de Paca. En los varones esta comprende camisa de puño, pantalón, poncho, sombrero blanco tradicional de la zona (actualmente de fibra sintética), y calzado a criterio de cada mayordomo; en las mujeres consiste en un monillo, falda, una manta andina conocida en quechua como pullucata, y sombrero también blanco. El poncho del varón y el manto de la mujer siguen el diseño tradicional de fondo blanco con listas o franjas, a veces con diseños inscritos. Ambos llevan en la mano derecha el *puro*, sonaja hecha con un mate burilado, con diseños alusivos a la festividad y al mayordomo. La mayor parte de las interpretaciones asocia esta danza con la representación de la población importada del África durante el período colonial, que no enraizó en el departamento, pero de la cual pueden haber tenido noticias gracias a los vínculos que Jauja tuvo con la economía costeña. En el caso de esta fiesta, la danza es uno de los medios de fortalecimiento de los vínculos esenciales de la sociedad local, dado que está conformado por familiares, amigos y vecinos, y encabezada por cada uno de los ocho mayordomos que organiza y preside la fiesta. Mantiene dos pasos característicos; el llamado "etapa de la pasión", que es un paso más lento y solemne, en el que los bailarines marcan el paso elevando los pies a la altura de las rodillas; y el "paso de carnavales" o de pasacalle, paso ligero en que los pies se elevan a la altura del tobillo. La música de esta danza es interpretada por bandas, comunes en el área.



Las festividades de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca, costumbre llevada a cabo en la capital del distrito de Paca, provincia de Jauja, en el departamento de Junín, constituyen una manifestación popular de fervor religioso, nacida en torno a la imagen milagrosa del Señor Ánimas de Paca, expresión de un cristianismo de raíces andinas. Mantiene algunos rasgos muy particulares en el marco de las celebraciones religiosas como el que se realiza en días de la semana del carnaval, presenta rasgos originales como una versión local de la danza *Pachahuara* y el juego del *chuikash* en el día central de la fiesta. Mantiene además costumbres de carácter comunitario como la *chacchapada* y el convite del puchero, reproduciendo una tradición en la que se juntan la música, la danza, la cerería y la culinaria locales, sostenida por una organización a cargo de un conjunto de mayordomos, que asumen voluntariamente la organización de la fiesta, comprometiendo en su realización a los demás miembros de la comunidad local, e incluso a devotos provenientes de otros orígenes.

Esta serie de compromisos no solo demuestran el alcance de la devoción hacia la imagen del Señor Ánimas de Paca, sino que funciona a la vez como vehículo de identidad y de fortalecimiento de las relaciones básicas al interior del distrito. Por los argumentos expuestos consideramos que las festividades de la Mayordomía en honor al Señor Ánimas de Paca, costumbre llevada a cabo en la capital del distrito de Paca, provincia de Jauja, en el departamento de Junín, reúnen las condiciones para ser declaradas Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

PRM
CC.: CC.: