



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

A : PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : CYNTHIA REGINA ASTUDILLO GIL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : SOLICITA DECLARACION DE PATRIMONIO DE LA NACION
DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE LA ASCENSION DE AMAY
- HUACHO - HUAURA - LIMA.

Referencia : PROVEIDO N° 000362-2024-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (20MAR2024)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia, mediante el cual se me asignó para revisión la subsanación del expediente técnico para la solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad del Señor de la Ascensión de Amay*, del distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, presentado y elaborado por el señor Miguel Ángel Silva Esquén.

El expediente técnico, ya subsanado, posee cincuenta y ocho (58) folios, que contienen la siguiente información:

- 1) Un (01) folio correspondiente a una carta simple, de fecha 18 de marzo de 2024, suscrita por el señor Miguel Ángel Silva Esquén y dirigida al director de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, presentando las subsanaciones al expediente técnico original de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad del Señor de la Ascensión de Amay*.
- 2) Un (01) folio correspondiente a una lista de los representantes de distintas instituciones, quienes elaboraron el Plan de Salvaguardia de la expresión cultural en cuestión.
- 3) Un (01) folio correspondiente a un listado de los documentos que componen el actual expediente técnico.
- 4) Siete (07) folios correspondientes a copias del libro de actas de la Hermandad del Señor de la Ascensión de Amay, en las que se detalla lo abordado en sesiones del 24 de abril, 2 de mayo, 29 de mayo y 25 de noviembre de 2022.
- 5) Tres (03) folios correspondientes al acta de compromiso suscrita por cuarenta y seis (46) integrantes de la *Hermandad del Señor de la Ascensión de Amay*, de fecha 16 de mayo de 2022, para informar al Ministerio de Cultura, cada cinco años, sobre el estado de la expresión cultural en cuestión. Esta acta cuenta con cuarenta y siete (47) firmas.
- 6) Trece (13) folios correspondientes a las copias de trece (13) cédulas de inscripción de trece (13) personas en la *Hermandad del "Señor de la Ascensión"*.
- 7) Un (01) folio correspondiente a una credencial, otorgada en mayo de 2022, por la *Hermandad del "Señor de la Ascensión"* al señor Miguel Ángel Silva Esquén para que compile información para la realización del expediente técnico de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la expresión cultural en cuestión.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- 8) Tres (03) folios que incluyen seis (06) fotografías impresas de las reuniones sostenidas con los integrantes de la *Hermandad del Señor de la Ascensión*.
- 9) Veintiocho (28) folios correspondientes a un informe de investigación, titulado *Propuesta de declaración de Patrimonio de la Nación de la Festividad del Señor de la Ascensión de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, Lima*, el cual se compone de los siguientes acápite:
 - Investigación
 - Características
 - Valor
 - Bibliografía
 - Anexos (incluye el Plan de salvaguardia)

A partir del análisis llevado a cabo de toda la documentación indicada, así como de fuentes complementarias, informo a usted lo siguiente:

De acuerdo al investigador y docente huachano, José Guerrero Díaz, el origen de la devoción al Señor de la Ascensión de Amay se remontaría a la época de la Guerra del Pacífico, cuando los chilenos ocupaban gran parte de la costa norte del Perú; es decir entre 1881 y 1884. Al desembarcar una flota en las playas huachanas, un soldado chileno encontró una imagen brillante del Niño Jesús, de unos 30 centímetros de alto, la cual guardó en su chaqueta. El contingente chileno ingresó a Amay en busca de víveres, llegando a una tienda pequeña, en donde el referido soldado optó por regalar la imagen al dueño de la tienda. Desde entonces, la tiendita, conocida también como el *tambito*, se convirtió en un lugar muy concurrido, pues los vecinos acudían a diario para observar la imagen refulgente, con cabellera dorada y adornos radiantes. Fue así que comenzaron a venerar esta imagen y a llamarla, cariñosamente, el *huaquito*¹. Igualmente, se asoció esta imagen a la ascensión de Cristo a los cielos, ocurrida después de 40 días de su resurrección, según pasajes de la Biblia, por lo que también se le denomina como el Señor de la Ascensión, patrón de Amay.

Fruto de esta devoción, un grupo de moradores donó un terreno, en el cual se construyó la iglesia de Amay, que data de 1941, para rendir culto al Señor de la Ascensión. Con el correr del tiempo, se mandó a confeccionar una réplica del *huaquito*, esta vez en dimensiones más grandes². En la referida iglesia, se congrega la *Hermandad de Damas y Caballeros del Señor de la Ascensión de Amay*, fundada el 24 de mayo de 1947 y reconocida por Decreto Episcopal N° 01-24-05-93. Cuenta con una junta directiva, que se cambia cada dos años, conformada con los siguientes cargos: presidencia, vicepresidencia, secretaría, tesorería, fiscal, maestro de ceremonia, capataz, culto y vocal. La hermandad tiene el propósito de rendir culto a su santo patrón y fomentar la vida cristiana entre sus miembros y en la comunidad³; por ello, desde sus inicios, se encargó de organizar la festividad anual, en honor del Señor de la Ascensión, celebrada 40 días después del Viernes Santo. En consecuencia, no tiene fecha fija, no obstante, siempre se lleva a cabo un jueves⁴.

¹ Guerrero, J. (2004). *Amay, pasado, presente y costumbres*. Huacho, Perú: [s. n.]

² Huacho.info. (4 de noviembre de 2011). *Consagración de altar y dedicación de la histórica Iglesia de Amay – Huacho, este 10 de noviembre*. Huacho. Info. Noticias de Huacho, Perú y el mundo. <https://eicom1.wordpress.com/2011/11/04/consagracion-de-altar-y-dedicacion-de-la-historica-iglesia-de-amay-huacho-este-10-de-noviembre/>

³ Huacho católico. (29 de mayo de 2013). *Centenaria tradición*. Huacho católico. <https://huachocatolico.blogspot.com/>

⁴ Señor de la Ascensión de Amay. (28 de febrero de 2012). *Festividad del Señor de la Ascensión*. Señor de la Ascensión de Amay. <http://amayconlaascension.blogspot.com/2012/02/festividad-del-senor-de-la-ascension.html>



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

Inicialmente, la responsabilidad de la organización de esta festividad recaía en alguno de los devotos, denominado *mayoral*. Esta dinámica se mantuvo hasta 1976, cuando se fundó la *Mayordomía del Señor de la Ascensión de Amay*, sistema de cargos que se renueva cada año y que cuenta con la participación de los pobladores, tanto de Amay, como de otros barrios de Huacho. Así, para la planificación de la festividad se cuenta con un presidente (perteneciente a la hermandad) y un *mayoral*, quien se ofrece a organizar voluntariamente la festividad, contando con un comité compuesto por integrantes de la hermandad, devotos o colaboradores, quienes le acompañarán en la búsqueda de otros devotos para obtener las donaciones que se utilizarán en la celebración. Cabe añadir que la organización de la festividad, también, puede ser solicitada por devotos para años posteriores, no correspondiendo solo para el año siguiente.

El recojo de donaciones lo hace el *mayoral* y su comitiva, casa por casa, antes de la festividad, obteniéndose variados ornamentos que usará la imagen del Señor de la Ascensión (banda sudario, banderín que lleva la imagen en la mano y capas que se colocarán sobre los hombros en la víspera de la fiesta y octava). Asimismo, entre las donaciones hay enseres que usarán los miembros de la hermandad en los diversos días de la festividad (estandarte, tules, jarrones, arreglos florales, mantel misal, velas, sahumadores, palo santo, entre otros), alimentos para los agasajos (arroz, aceite, carnes de cerdo, res, pavo y gallina, vinos y condimentos), castillos de fuegos artificiales y la contratación de bandas musicales. Cabe mencionar que la elaboración de la comida para los agasajos durante la festividad (que comprenden la víspera, el día central y la octava), recae en las familias de los miembros de la hermandad, participando principalmente las mujeres, quienes cocinan en sus viviendas. Todas las donaciones son debidamente registradas para el posterior agradecimiento en las misas, así como para su publicación en la programación impresa y virtual de la festividad.

Otro momento previo a la festividad, es el descenso de la imagen del Señor de la Ascensión, lo cual se lleva a cabo una noche para cambiarle la vestimenta, con el fin de que la imagen ya esté preparada para las novenas, celebración organizada *Mayordomía del Señor de la Ascensión de Amay* que comprende nueve días de misas, hasta la víspera de la festividad. El *mayoral* está presente cada día de las novenas, con los respectivos devotos de misa; es decir, con las personas que se hacen cargo de la organización de cada una de las nueve misas que se ofrecen, respectivamente. Con aproximadamente cuatro meses de anticipación, los nueve devotos de misa se comprometen a pagar el servicio de la misa que le corresponda.

Llegada la víspera de la festividad, un día miércoles, se decora con flores la iglesia y el anda de la imagen. A partir de las cuatro de la tarde, los integrantes de la *Mayordomía del Señor de la Ascensión de Amay*, presididos por el *mayoral*, reciben a la banda de músicos, que rinde homenaje al santo patrón, y se inician las salvas de cohetes. A partir de las siete de la noche, y ya estando la plazuela de Amay iluminada, el *mayoral* o un delegado que lo represente, junto con la banda musical, se dirigen a la casa del devoto de misa para invitarlo a participar de la ceremonia religiosa. Muchas veces, el devoto de misa agasaja al *mayoral* y a los músicos, y luego se dirigen a la iglesia para escuchar la misa de víspera⁵, que se lleva a cabo a las ocho de la noche.

⁵ Señor de la Ascensión de Amay. (28 de febrero de 2012). *Festividad del Señor de la Ascensión*. Señor de la Ascensión de Amay. <http://amayconlaascension.blogspot.com/2012/02/feestividad-del-senor-de-la-ascension.html>



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

Después de la misa, se procede a la bendición de las diferentes donaciones que otorgan los devotos, para que luego estos, los padrinos de la festividad y el público en general se reúnan en el local de la Sociedad Cultural de Amay. Allí, se realiza el agasajo, que consiste en el convite de los platos característicos de la festividad: chanfainita, sopa huachana, pepián y carne en ají. A las 10 de la noche, se da inicio a la verbena, en la que se presentan números artísticos como danzas, representaciones teatrales y la participación del coro de niños del colegio de Amay. También, se lleva a cabo el tradicional baile, acompañado por una banda musical, mientras que a la medianoche se realiza la serenata al Señor de la Ascensión y se quema un castillo de fuegos artificiales⁶.

Al día siguiente, jueves, es el día central de la festividad, empezando a las seis de la mañana con la salva de cohetes, dirigida por los devotos, en honor al santo patrón. Desde muy temprano, también, se realiza el arreglo floral de la iglesia de Amay y de las andas de la imagen. A las nueve de la mañana, el *mayoral* visita al devoto de misa en su casa, desde la cual, luego, se dirigen a la plazuela de Amay⁷. En el camino, el *mayoral* y su comitiva, acompañados por una banda de músicos, van por las calles invitando a los feligreses a participar de la misa, que se realizará al mediodía en la iglesia. Terminada la misa, se convoca a los asistentes al local de la Sociedad Cultural de Amay, donde podrán degustar, gratuitamente, del agasajo, que consta de pepián de maíz y carne en ají, sirviéndose un aproximado de mil raciones. A las tres de la tarde, aproximadamente, se realiza la procesión de la imagen, que recorre las principales calles de Amay hasta pasada la medianoche, cuando se realiza la quema un castillo de fuegos artificiales, como antesala del retorno de la imagen a la iglesia. Esta es guardada en el templo, en compañía de las devotas sahumadoras y de una banda de músicos.

Cabe señalar que, dentro de las actividades del día central, se tiene la juramentación del nuevo *mayoral* y su junta directiva, durante la cual se lee el relato sobre el origen del *huaquito*, imagen primigenia del Señor de la Ascensión de Amay, que tiene como su fuente la tradición oral local. Por su parte, la octava es la celebración que se lleva a cabo el sábado y el domingo subsiguientes al día central de la festividad, y está a cargo de la *Hermanidad de Damas y Caballeros del Señor de la Ascensión de Amay*. La octava comprende misas, rezos del rosario, agasajos con los platillos característicos, la participación de bandas musicales y la procesión de las imágenes del Señor de la Ascensión, el *huaquito* y la Virgen del Inmaculado Corazón de María⁸.

Terminadas las celebraciones al santo patrón, la *Mayordomía del Señor de la Ascensión de Amay* prepara un balance económico, el cual es dado a conocer al público el día de la entrega de cargos al nuevo *mayoral*, quien presta juramento y recibe los ofrecimientos de nuevos devotos para el año próximo⁹.

⁶ Papa, Carlos. (30 de abril de 2016). *Tradicional barrio huachano de Amay celebra fiesta del Señor de la Ascensión*. La jornada. <https://lajornada-huacho.blogspot.com/2016/04/tradicional-barrio-huachano-de-amay.html>

⁷ Señor de la Ascensión de Amay. (28 de febrero de 2012). *Festividad del Señor de la Ascensión*. Señor de la Ascensión de Amay. <http://amayconlaascension.blogspot.com/2012/02/festividad-del-senor-de-la-ascension.html>

⁸ Señor de la Ascensión de Amay. (28 de febrero de 2012). *Festividad del Señor de la Ascensión*. Señor de la Ascensión de Amay. <http://amayconlaascension.blogspot.com/2012/02/festividad-del-senor-de-la-ascension.html>

⁹ Señor de la Ascensión de Amay. (28 de febrero de 2012). *Festividad del Señor de la Ascensión*. Señor de la Ascensión de Amay. <http://amayconlaascension.blogspot.com/2012/02/festividad-del-senor-de-la-ascension.html>



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

Ahora bien, luego de todo lo descrito, es importante resaltar que la permanencia de la devoción al Señor de la Ascensión en Amay, así como la organización y ejecución de su festividad, depende de la activa participación de los devotos, especialmente de los integrantes de la *Hermandad del Señor de la Ascensión de Amay* y la *Mayordomía del Señor de la Ascensión de Amay*. La devoción y fe al santo patrón es transmitida a nivel intrafamiliar, por generaciones. Igualmente, los saberes y las prácticas gastronómicas que se llevan a cabo durante la *Festividad del Señor de la Ascensión de Amay*, son transmitidos a nivel intrafamiliar entre las mujeres, de madres a hijas. En ese sentido, se aprecia que esta festividad ha moldeado la identidad cultural y religiosidad de los residentes de Amay y, por extensión, de Huacho; todo lo cual contribuye a la integración social, vinculación de distintas generaciones y fortalecimiento de la identidad y memoria histórica local.

En consecuencia, esta Dirección considera pertinente la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad del Señor de la Ascensión de Amay*, del distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, en virtud de la importancia y significado que cobra para la construcción de la identidad cultural local, así como para el fortalecimiento de la memoria histórica de su población.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

CAG
cc.: cc.: