



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



MÚSICA Y DANZAS

Danza de Los Zambos de Huacaybamba

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE HUACAYBAMBA, PROVINCIA DE HUACAYBAMBA, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO, QUIEN LO ELABORÓ CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR SU EXPRESIÓN.

Esta danza constituye una manifestación cultural que en contextos festivos, refuerza la identidad huacaybambina, la cual a través de su representación musical y coreográfica, con un gran contenido simbólico, evoca encuentros culturales en la historia del Perú.

¿Qué simbolizan las danzas de la población de origen africano?

Las danzas en las que se representan hechos de la historia de la población de origen africano está entre las más practicadas y difundidas en la tradición andina, cuyo origen suele situarse en la época de la colonia española. En ese sentido, su práctica simboliza las condiciones a las cuales era sometida esta población, haciendo referencia directa a la situación de esclavitud y su participación en la historia del Perú hacia su manumisión en 1854.

En el virreinato peruano, entre españoles, africanos e indígenas se tejió una relación de dominación y dependencia. Los tres grupos o más particularmente los africanos y los indígenas establecieron lazos estrechos que aparecen en la vida cotidiana, al encontrarse en una situación subalterna frente al primero. A partir de su encuentro, establecieron un diálogo y desarrollaron estrechas relaciones con caracteres socio religiosos, económicos y políticos, dándose a su vez, desde el inicio, un proceso de mestizaje entre ellos.

En el virreinato se registra al zambo, de padre africano y madre indígena como uno de los primeros eslabones del mestizaje en América conjuntamente con los indohispanos o mestizos propiamente dichos y los euro-africanos o mulatos, hecho de suma importancia porque nos encontraríamos con la primera generación de libertos en el Perú. Esto debido a que la Iglesia colonial planteaba que el óvulo era decisivo en la fecundación, por lo tanto, la esclavitud se heredaba por el vientre, idea que se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XIX.

¿Cómo es la población africana que llega a Huánuco?

A Huánuco llegó la población africana en condición de esclavitud a mediados del Siglo XVI, como auxiliares y trabajadores de sus amos españoles, encomenderos y vecinos de la ciudad, muriendo algunos por la inclemencia del tiempo y la explotación, mientras que otros se dedicaron a la agricultura y al trabajo artesanal, y otros fueron destinados al trabajo minero en la Ninamarca y Tomayrica. Las referencias de investigación indican que eran pocos los esclavos, no más de cien individuos, involucrando por lo general a los denominados "pardos", "zambos" y "mulatos".

La presencia de personas de origen africano disminuyó entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX a través del mestizaje con los indígenas. Este hecho resulta importante en la sierra debido a que las danzas de representación de población de origen africano son bailadas por personas del pueblo, que se ponen máscaras para dar vida a los personajes. De esta forma, los indígenas no parodian a la población de origen africano, sino que por el contrario, recuerdan y recrean la presencia de este grupo humano como parte del sincretismo cultural en su memoria histórica.

Por otro lado, dadas las condiciones de abuso a la que era sometida la población afrodescendiente en la colonia, uno de los pocos caminos hacia cierto grado de libertad fue el cimarronaje. Algunos cimarrones llegaron a formar grandes grupos que en las épocas de la convulsión independentista, se fortalecieron al interior de los primeros actos de lucha, llegando a formularse reivindicaciones propias, al margen de los cometidos patriotas o realistas, llegando a surgir tropas y caudillos que más allá de explotar una situación convulsionada en función propia, llegaron a formular sentimientos y actitudes en favor del encadenado y del pobre, así como lograr una integración organizada con los otros grupos étnicos. Si bien, no se han encontrado estudios históricos con los que se pueda contrastar el origen de la danza Los Zambos de Huacaybamba, de acuerdo a la información que describe el expediente técnico, en la jurisdicción del territorio de Huacaybamba no se ha registrado la presencia de esclavos de origen africano, como si hubo en otros lugares del departamento de Huánuco.

¿Cuándo se practica la danza Los Zambos de Huacaybamba?

En ese sentido, rasgos de la historia de este grupo poblacional fueron tomados por los oriundos de Huacaybamba para representar a través de la danza la rebeldía en busca la libertad, frente a las diversas formas de opresión de una sociedad, expresada en esta danza a través de sus personajes: campeadores, guadoras y zambos. La danza Los Zambos de Huacaybamba es practicada tradicionalmente en el distrito y provincia de Huacaybamba, siendo su principal contexto de representación la Festividad del Corpus Christi del distrito de Huacaybamba que, de acuerdo al calendario litúrgico católico, tiene lugar el jueves siguiente a la octava de Pentecostés y es celebrada para la veneración de la eucaristía.

La participación de la danza Los Zambos de Huacaybamba se da durante los 4 días de fiesta. La danza Los Zambos de Huacaybamba aparece como una inspiración emanada de la desigualdad, con evidente influjo del contexto hispánico sobre el imaginario de la guerra de castas, de allí la ferocidad que se desea transmitir a través de armas rudimentarias, y máscaras. La música que los acompaña, parece tener un origen antiguo e inspirado en algún suceso épico.

¿Cómo está conformada?

La danza Los Zambos de Huacaybamba está conformada por dos campeadores, interpretados por varones, quienes lideran la tropa de zambos y representan a los encargados de conducirlos a un encuentro bélico o batalla y de liderar la estrategia de liberación del pueblo. Representan a los mestizos, hijos de padre español y madre indígena, que carecen de bienes y derechos en comparación de los criollos, hijos españoles, nacidos en Perú; existe un campeador mayor, quien con más experiencia conoce todas las versiones de la danza y la encabeza; y un segundo campeador quien está en proceso de aprendizaje y apoya al campeador mayor. La comparsa es conformada también por dos guadoras, interpretado solo por mujeres solteras, que

representa a las mujeres huacaybambinas que decidieron acompañar a los guerreros en su justa lucha y reivindicación.

¿Quiénes son los personajes principales?

Como personaje principal están los zambos, quienes, en número de 12 a 16 varones, representan la tropa de guerreros que efectúan el ataque y la defensa, son quienes trabajan en equipo y salen airoso al culminar la gesta libertaria; la tropa cuenta con un zambo mayor, quien recibe las indicaciones del campeador mayor. La danza tiene el acompañamiento musical de un maestro cajero quien a través del instrumento conocido como caja, roncadora o tinya y simultáneamente el pinkullu ejecuta las diversas melodías de las versiones o mudanzas de la danza.

¿Cuál es la función de la máscara?

Un elemento representativo de la danza de Los Zambos de Huacaybamba es que los personajes del Zambo y el Campeador portan máscaras de madera, característica que comparte con otras danzas huanuqueñas como la Jija Danza y el Caballo-danza. En ese sentido, la función principal de la máscara es transfigurar, producir un efecto ilusorio de intriga para atemorizar, cubriendo a la persona y convirtiéndola rápidamente y de forma momentánea en algo distinto. Según los testimonios recogidos por la Dirección de Patrimonio Inmaterial, que complementan al expediente técnico presentado; el señor Elmor Damian Príncipe, artesano de tercera generación en Huacaybamba, señala que estas máscaras son de madera de aliso (*alnus glutinosa*) tallada y pintada en color negro para los zambos, a fin de causar temor a los "enemigos" y para el caso del campeador en color blanco, ya que acuerdo a su rol debe distinguirse de los zambos, siendo su acabado más fino.

De acuerdo al testimonio recogido del señor Gutner Salazar Bueno, que han complementado el expediente, el funcionario (mayordomo) de la Festividad del Corpus Christi es quien, luego de asumir el cargo, convoca y compromete entre amistades y familiares a aquellos que van a conformar el grupo de danzantes de Los Zambos de Huacaybamba durante la festividad; este compromiso es asumido con alegría y responsabilidad por los portadores del pueblo de Huacaybamba; siendo preciso mencionar que durante esta festividad esta es la única danza que se presenta. A su vez, debido al extenso conocimiento de los portadores sobre la danza, los ensayos y preparación son mínimos antes de la presentación.

¿Cómo son las mudanzas?

Los Zambos de Huacaybamba, durante la Festividad del Corpus Christi recrean 6 versiones o mudanzas: antevíspera, víspera, gloria, alba, día y despedida, representando el correlato de hechos realizados por los zambos en la búsqueda de la libertad del pueblo de Huacaybamba; dicha escenificación

se despliega durante los días previos y el posterior al jueves de la celebración del Corpus Christi en Huacaybamba:

El martes o día de la antevíspera a partir de las 12:00 m los zambos, hacen su ingreso al pueblo por las principales calles con destino a la plaza principal, dando a conocer su presencia a modo de merodeo y acecho al enemigo con el fin de asestar un golpe o ataque sorpresa en busca de la libertad del pueblo. Con ello, se da inicio a las celebraciones del Corpus Christi.

El miércoles o día de la víspera, a partir de las 3:00 p. m. los zambos, recorren las principales calles con destino a la plaza principal, representando un ingreso triunfal luego de una dura batalla con el ejército opresor, liberando así al pueblo del yugo de los terratenientes y gamonales.

El jueves, día central de la celebración del Corpus Christi, la participación de la danza de Los Zambos de Huacaybamba inicia a las 3:00 a. m. con el gloria, reuniéndose en la Iglesia de San Pedro de Huacaybamba para trasladarse al cementerio, esto con el fin de rendir un homenaje simbólico a los combatientes caídos durante la batalla; posteriormente a las 6:00 a. m. realizan el alba en el cual, como muestra, de que además de ser buenos guerreros son también buenos agricultores y ganaderos, los zambos llevan consigo ofrendas de agradecimiento como maíz, trigo quinua y animales como ovejas, chanchos o gallinas, al Corpus Christi que se encuentra en la Iglesia San Pedro; luego a las 10:00 a. m., los integrantes de la danza y la feligresía participa de la misa y posteriormente acompañan la procesión del Corpus Christi alrededor de la plaza principal del pueblo, esta participación representa que, luego del triunfo, los zambos permaneciendo en pueblo, han tenido descendencia logrando mantener una paz duradera, contribuyendo a la integración y cohesión de la sociedad.

El viernes, día de despedida, la participación de la danza de los zambos inicia a las 3:00 p. m. en la plaza y culmina 5:00 p. m., aquí los danzantes recrean la salida de los zambos de la ciudad para continuar con su lucha en favor de otras localidades vecinas, la cual simbólicamente es tratada de evitarse por los pobladores, quienes finalmente no logran hacerlo.

¿Cómo es la vestimenta?

De acuerdo con el expediente y el testimonio del señor Fulgencio Medrano León, actual campeador mayor, la vestimenta de los integrantes de la danza Los Zambos de Huacaybamba tiene diversos elementos que contribuyen al mensaje que se trasmite durante las diversas versiones o mudanzas de la danza:

Los campeadores llevan sombrero de paño de color negro a la pedrada (versiones antevíspera y víspera) o monterilla adornada con espejos y flores (versiones gloria, alba y día), máscara de madera de color blanco (versiones víspera, gloria, alba, día y despedida), pañolón de color azulino (versiones víspera, gloria, alba, día y despedida), poncho habano (versión antevíspera), una vara de mando de madera forrada con cintas rojo y blanco, un platillo de metal de color blanco (versiones antevíspera y víspera), un paño anudado en

las muñecas de mano color blanco con bordado en los bordes o aplicación de blondas que representa la libertad, cascabeles a la altura de la canilla cubiertos por una tela blanca con blondas llamada *llinshu*, zapatillas blancas, pantalón azul y camisa blanca.

Los zambos, quienes de acuerdo a la versión realizan ligeros cambios a su vestuario, llevan sobre la cabeza el *atsa*, especie de peluca de diversos colores de frondoso pelaje hecha a base de cuero de cabra, que mimetiza al personaje (versiones antevíspera, gloria, alba, día y despedida) o el casco que anteriormente eran utilizados por los mineros y curas misioneros (versión víspera), cubriendo el rostro llevan una máscara de madera de color negro (versiones antevíspera, víspera, gloria, alba y día) o un pañuelo sujeto a la cabeza por sus puntas que cubre la boca (versión despedida), amarrado a la altura de la cintura llevan un pañolón (versiones antevíspera, despedida) o que es colocada como banda en forma diagonal del hombro a la cintura (versiones día, gloria y alba) o llevan un poncho de agua de látex de color negro (versión víspera), broquel o escudo pequeño hecho con madera y cuero de res (versiones antevíspera, víspera, día y despedida), bastón de madera de aliso (versiones antevíspera, víspera, despedida) que es moldeada de forma natural con la planta trepadora llamada bejuco o de otras maderas como el lloque, cuyas yemas son más prominentes, el bastón lleva una cinta para ser sujetado por los danzantes, muñeco o muñeca que representa el fruto de los amoríos de los guerreros (versiones gloria, alba y día); igualmente llevan un pañuelo de seda sobre la espalda, paño de mano o chalina de color rojo y blanco, atado a las muñecas, polainas de tocuyo, como protección y uniformidad, colocadas desde el tobillo hasta la ingle, las shagapas, semillas atadas a la altura de las canillas sobre las polainas que dan compas a la danza debido al sonido de emiten, camisa manga larga, pantalón y zapatos.

Las guadoras portan en todas las versiones sombrero de lana de color blanco adornado con cintas y flores de colores, se cubren la cara con un tul como símbolo de belleza o pureza, visten blusa blanca, lliclla en la espalda, pollera y *shukuy* o *Llanqui* hecha de caucho y en las manos portan pañuelos blancos con bordados en los bordes.

¿Cómo son las coreografía?

Sobre las coreografías de las 6 versiones o mudanzas: antevíspera, víspera, gloria, alba, día y despedida; que se ejecutan durante la festividad, se podría indicar que inician con el pasacalle en dos columnas encabezados por los campeadores, seguidos por las guadoras y los zambos, quienes realizan principalmente figuras como el zigzags, las cruces y los círculos o ruedas:

Versión antevíspera: A modo de pasacalle y en dos columnas hacen su ingreso al pueblo, los campeadores quienes realizan de manera "elegante", al compás de la música y con los brazos en alto, tres pasos hacia afuera y tres pasos hacia adentro, las guadoras realizan movimientos uniformes haciendo medio cruce de pies y; los zambos con los brazos en alto danzan de manera vigorosa frente a frente dando dos saltos hacia adelante y un paso hacia atrás, a la vez que realiza tres golpes al broquel, emitiendo gritos enérgicos, haciendo figuras como el zigzag, la cruz, la equis y la rueda o círculo.

Versión víspera: Los danzantes al hacer su ingreso ejecutan una coreografía similar a la antevíspera con la incorporación del intercambio de lugares de los zambos, movimientos que aluden a una lucha feroz y formando un círculo en cuyo centro los campeadores y guadoras bailan; al terminar ello, los zambos, en señal de triunfo, danzan con fuerza para resaltar el sonido de la shagapas, emitiendo gritos y ruidos intimidatorios. La coreografía culmina con el orden inicial, para dar paso a la murushcada, momento festivo, con el cual se realiza un encuentro o compartir con la población, a través de un baile de alegría y triunfo con los zambos y guadoras.

Versión gloria: Los danzantes se trasladan al compás de la música en pasacalle, realizando los zambos pasos ligeros y acompasados, moviendo al viento las chalinas que lleva atadas a las muñecas, para luego formar un círculo y posteriormente continuar danzando en pasacalle.

Versión alba: Los danzantes en pasacalle de forma ceremoniosa y festiva llevan consigo sus ofrendas hacia la iglesia de San Pedro; los zambos mueven de forma alegre las chalinas y al compás de la música llevan sus pies hacia delante a modo de cruce, haciendo figuras como el zigzag y el círculo, para continuar danzando en pasacalle.

Versión día: De una forma más ordenada, acompañando al Corpus Christi, los danzantes se trasladan al compás de la música en pasacalle, los zambos, producen rugidos, agitando las chalinas o paño de mano en el brazo derecho y en el brazo izquierdo llevan muñecas que representan su prole y como expresión de igualdad entre varones y mujeres en el cuidado de los niños; realizan a su vez medios saltos cambiando de pie, para hacer un círculo.

En esta versión se realiza el *llupi guri* (bastoneada) en la cual los zambos hacen uso del bastón y el broquel y haciendo una sola columna recorren el perímetro de la plaza principal formados zigzags guiados por el campeón mayor, para luego culminar en la puerta de la iglesia. Finalmente se realiza el *tushupacuy* que se ejecuta visitando a los dueños de las tiendas, instituciones y la casa del mayordomo.

Versión despedida: Al ser de libre expresión, en pasacalle los danzantes realizan entradas y salidas coreográficas, dando pasos y giros mientras avanzan; los zambos bailando hacen el gesto de lanzarse sobre cuatro (04) "barreras" –conformada por 10 a 20 personas quienes sostiene una madera, encabezados por las autoridades locales, y que evitan que los zambos salgan de la plaza principal–, una vez logran salir, los danzantes continúan en pasacalle haciendo zigzags, realizando los zambos la bastoneada, a manera de entrenamiento para futuros combates, levantado y golpeteando dos veces el broquel con el bastón haciendo una pequeña inclinación de cabeza, dando dos pasos largos hacia adelante y dos pasos pequeños hacia atrás. Finalmente, los danzantes en círculo se abrazan en señal de despedida.

¿En qué otras festividades se danzan?

Al igual que en la festividad del Corpus Christi en el distrito de Huacaybamba, la danza Los Zambos de Huacaybamba es practicada, por portadores de la ciudad de Huacaybamba conjuntamente con portadores de diversas localidades del distrito, en otras Festividades como: la Fiesta patronal de la ciudad de Huacaybamba en honor a la Virgen de la Asunción, la Fiesta de San Andrés de Jamasca en la localidad de San Andrés de Jamasca, la Fiesta de San Miguel Arcángel en San Miguel de Chichipon, la Fiesta de la Santa Cruz de Huayash en Santa Cruz de Huayash, la Fiesta de la Virgen del Rosario en Rondobamba y la Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Quichiragra; en estas festividades la comparsa danza 3 días de acuerdo a las versiones que correspondan: víspera, día y despedida.

Del mismo modo, la danza es presentada en otras fechas del calendario de celebraciones locales y regionales practicadas principalmente por estudiante de las Instituciones Educativas, para lo cual se elige una sola versión o mudanza de la danza.



Danza de Los Zambos de Huacaybamba





MÚSICA Y DANZAS