



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



MÚSICA Y DANZAS

Danza Hatun Pukawanka

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD DEL CENTRO POBLADO DE COCHABAMBA, CHURUBAMBA, HUÁNUCO, QUIEN LO ELABORÓ CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR SU EXPRESIÓN.

Se trata de una manifestación musical y coreográfica del centro poblado de Cochabamba, Churubamba, Huánuco, a través de la cual se ha seguido transmitiendo la tradición oral que vincula la identidad local con el antiguo grupo étnico de los chupaychus, convirtiéndose así en un mecanismo de fortalecimiento de la memoria histórica y participación colectiva.

¿Cómo es el distrito de Churubamba?

Churubamba es uno de los once distritos que conforman actualmente la provincia de Huánuco, habiendo sido creado mediante la Ley Regional N° 547 dada el 04 de octubre de 1921 por el entonces Congreso Regional del Centro. Según información del Instituto Nacional de Estadística e Informática, recogida a través de los Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas, el distrito cuenta con una población de 17 279 personas radicadas en su gran mayoría en el ámbito rural (83,09%). Por otro lado, según el Directorio de Comunidades Campesinas del Perú. Sistema de Información sobre Comunidades Campesinas del Perú (SICCAM), publicado en 2016 por el Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES) y el Instituto del Bien Común (IBC), el distrito de Churubamba contiene un total de 24 comunidades campesinas, 16 reconocidas y tituladas además de 8 por titular.

¿Cómo es la historia de la danza?

Históricamente, es pertinente tomar en consideración la información recogida por el médico español Cosme Bueno a través de su Descripción de las provincias de los Obispos y Arzobispos del Virreinato del Perú (c. 1764-1777), en donde señala que hacia el siglo XVIII la provincia colonial de Huánuco contaba con tres curatos: el de Ciudad de Huánuco, el de San Miguel de Huácar, y el de Santa María del Valle. Este último curato, como detalló, tenía como anexos los pueblos de Churubamba, Pachabamba, Llacón, Pachacoto (Quera), Pumacucho, Cani, Pillao, Chinchao, Acomayo y Panao.

La información anterior es relevante para entender la actual práctica de la danza Hatun Pukawanka dentro del centro poblado de Cochabamba en el distrito de Churubamba, pero que anteriormente comprendía un ámbito territorial que se extendía por lo menos hasta el centro poblado de Acomayo, capital del distrito de Chinchao en la misma provincia de Huánuco. Al respecto, y como parte del proceso de análisis de la solicitud de declaratoria presentada, se identificó que la danza Hatun Pukawanka o Pukawanka también era reconocida como parte de su identidad y patrimonio inmaterial por parte de los residentes de Acomayo en el distrito de Chinchao, estando directamente asociada con la festividad religiosa en honor a su patrón San Pedro.

No obstante, conforme a lo manifestado por la Subgerencia de Educación, Cultura y Deporte de la Municipalidad Distrital de Chinchao a través del Informe N° 035-2021-SG-ECYD-MDCH, la danza Hatun Pukawanka mantuvo presencia en la ciudad capital de Acomayo hasta el año de 1990, tras lo cual dejó de ser practicada durante el contexto tradicional de las celebraciones en honor al patrón San Pedro en junio de cada año. En vista de ello, es posible mencionar que la actual danza Hatun Pukawanka mantuvo presencia en un ámbito territorial extenso que envolvía, por lo menos, dos de los anexos pertenecientes al antiguo curato de Santa María del Valle, y que actualmente se mantendría vigente en el centro poblado de Cochabamba.

Partiendo de los antecedentes históricos recogidos, es importante mencionar que la práctica y representación de la danza Hatun Pukawanka en el centro poblado de Churubamba no está asociada a festividades religiosas o patronales, sino más bien a las celebraciones por el aniversario de creación de la comunidad campesina de Cochabamba (26 de octubre), del centro poblado de Cochabamba (25 de agosto) y del distrito de Churubamba (04 de octubre).

¿Qué representa la danza?

A nivel simbólico, y conforme a los relatos de tradición oral recogidos localmente, la danza Hatun Pukawanka es una representación de antiguos guerreros chupaychus, grupo étnico local que ocupó el territorio antes de la posterior ocupación Inca y conquista española, quienes tenía por función el custodiar las rutas de acceso y de salida a las antiguas minas de oro localizadas en la zona conocida como Tres Cantarillas, en las inmediaciones del cerro tutelar o jirka Carpish. Cabe destacar que dichas zonas se encuentran localizadas al interior del actual distrito de Chinchao.

¿Cómo está compuesta la comparsa?

La comparsa de la danza Hatun Pukawanka está compuesta por seis danzantes, los que incluyen a un guiador mayor y cinco pampa danzantes. El guiador mayor es quien encabeza la comparsa, estando encargado de la convocatoria a los ensayos, las coordinaciones con los músicos acompañantes, y dar indicaciones a los pampa danzantes para la ejecución de las mudanzas coreográficas. Los danzantes se desplazan en fila y asumen dos columnas cuando se simulan enfrentamientos entre estos.

¿Cómo es el vestuario?

El vestuario de los integrantes de la comparsa se compone de una montera de plumas que antiguamente eran confeccionadas con plumas de aves que habitan en el denominado bosque de Unchoq. No obstante, hoy en día se emplean plumas de aves domésticas, en tanto que dicha área fue designada como Área de Conservación Regional. Asimismo, el vestuario incluye un paño blanco que envuelve la cabeza y por encima del cual se coloca la distintiva máscara de color rojo con tallados de serpientes y lagartijas. Sobre el cuerpo se lleva un poncho de color rojo conocido localmente como *kata*, encima del cual se lleva un segundo paño blanco de mayor tamaño que recubre la espalda del danzante.

Alrededor de la cintura, los danzantes llevan un protector que es conocido como culeco, confeccionado con cuero de ganado vacuno. Debajo de la *kata* se viste una camisa blanca conocida localmente como *kushma*. Asimismo, visten un pantalón negro que llega hasta por debajo de las rodillas hecho con lana de carnero llamado wampar que se sujeta a la cintura con una faja de manta blanca o *wachku haku*, y que remata con medias largas de color negro. A la altura de la pantorrilla se usan cascabeles sujetos por un pedazo de

tela de algodón blanco llamado lienzo. Por última, cada danzante lleva un pequeño bolso rojo llamado *qilli pari* en donde guarda hojas de coca, y porta un garrote largo y un broquel en cada mano. Estos son implementos usados para la coreografía de la danza, y reflejan el carácter guerrero que se le atribuye.

¿Cómo es la música?

La música que acompaña la danza Hatun Pukawanka es ejecutada por un cajero que interpreta en simultáneo una *tinya* y un *pinkullu*, quien se encarga de ejecutar las melodías que acompañarán las distintas mudanzas coreográficas que conforman la danza y que son las siguientes siete: Paso de camino, Rueda, *Chimaychi*, *Yawarmayu*, *Chawlan*, *Amistanakuy* y *Aywalla* o Despedida.

En el Paso de camino, los danzantes hacen su ingreso en fila manteniendo una posición agachada o inclinada, levantando en la mano derecha el broquel y sujetando el garrote a la altura de la cintura con la mano izquierda. En la Rueda, cada uno de los danzantes hace un giro hacia la derecha y luego hacia la izquierda, culminando con el trinar del *pinkullu* seguido del choque de broqueles en parejas. El *Chimaychi*, consistente en el choque entrecruzado de los broqueles y con mayor fuerza que en la mudanza anterior. El *Yawar mayu*, en la que se intensifica la simulación de enfrentamiento en parejas, con un primer intento fallido de choque de broqueles al que le sigue inmediatamente después un segundo intento exitoso.

En el *Chawlan*, los danzantes golpean el piso con sus garrotes y simulan girar alrededor de una *wanka* o piedra sagrada que contiene a la divinidad tutelar, invitando a una de las autoridades locales para escenificar la prohibición de su ingreso al territorio local. En el *Amistanakuy* los danzantes bailan al compás de un huayno, en señal del fin del enfrentamiento. Y en el *Aywalla* o despedida, los danzantes se retiran en parejas con sus broqueles en alto, en señal de su retorno para una próxima fecha de aniversario o celebración.









MÚSICA Y DANZAS