



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

A : **SHIRLEY YDA MOZO MERCADO**
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

De : **SOLEDAD MUJICA BAYLY**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Solicitud de declaratoria del arte de la cerería ayacuchana como Patrimonio Cultural de la Nación.

Referencia : a. MEMORANDO N° 000362-2019-DDC AYA/MC (12AGO2019)
b. MEMORANDO N° 000886-2019-DDC AYA/MC (23DIC2019)
c. MEMORANDO N° D00918-2019-DDC AYA/MC (31DIC2019)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia **a.**, mediante el cual usted remitió a esta Dirección la solicitud para la declaratoria del *Arte de la Cerería en Ayacucho* como Patrimonio Cultural de la Nación así como el estudio de sustento correspondiente. El estudio en cuestión fue desarrollado –por encargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho– por el historiador Nolberto Claudio Rojas Porras y consta de 67 folios, los mismos que contienen importante información sobre la práctica cultural así como documentación relativa al talleres de trabajo con los maestros cereros ayacuchanos, el registro de un taller de validación del estudio final de la cerería ayacuchana, un plan de salvaguardia que identifica las posibles amenazas sobre la expresión cultural y las medidas que la comunidad de portadores y las instituciones tomarán para mitigarlas y el compromiso de los artesanos cereros y adornistas con informar cada cinco años sobre el estado de la cuestión de dicha expresión artística. El plan de salvaguardia fue luego perfeccionado por los propios portadores y remitido a esta Dirección mediante el documento **b.** de la referencia.

Cabe señalar que el género artístico de la cerería no ha sido aun suficientemente documentado y solo cuenta con pequeñas notas al respecto¹, en ese sentido el expediente realizado por el historiador Nolberto Claudio Rojas Porras constituye un significativo aporte a la valoración de este arte pues contiene una importante recopilación de información sobre los conocimientos de los maestros y maestras adornistas ayacuchanos, una descripción de los procesos y fases de la producción de cerería, así como del contexto histórico, social, económico y religioso en el que se inscribe este arte en Ayacucho.

Tratándose de una expresión de arte tradicional, esta Dirección solicitó a la señorita Estela Miranda, Directora del Museo Nacional de la Cultura Peruana –museo especializado en arte tradicional– que el análisis del expediente fuera realizado por un especialista de dicho museo. La Directora del referido museo encargó el análisis al señor Luis Ramírez León, historiador del arte.

Al respecto, en base al análisis formulado por el especialista del Museo Nacional de la Cultura Peruana, informo a usted lo siguiente:

La trayectoria histórica de la cerería se remonta a tiempos muy antiguos, pues ya era conocida en tiempos de Roma imperial, cuando la producción de ceras se hacía a base de grasa de animales. Mientras que en

¹ Roberto Villegas, *Artesanía peruana. Historia viva*. Lima, Universidad Ricardo Palma, 2016.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

China, se hacía de grasa de ballena. En la edad media se recurría a la cera de abeja para el uso de una elite social. Con el emperador Constantino, durante el siglo IV se comenzó a usar las velas para la Pascua y, desde la celebración de la Virgen de la Candelaria, las velas se convirtieron en un símbolo de la luz de Cristo. En el Perú, el arte de la cerería fue introducido durante el Virreinato. Para esta producción se emplea actualmente la parafina, sustancia sólida que se obtiene de la destilación del petróleo o de materias bituminosas naturales. La parafina es blanca, translúcida, inodora y que se funde fácilmente. Dicho material se trabaja en un perol de bronce a 100 grados centígrados de temperatura y las velas son hechas vaciando la cera derretida sobre moldes de madera o de arcilla. Asimismo, en la tradición de la cerería ayacuchana se usan materiales e instrumentos locales como el maguay, espigas de cactáceas, totora, carrizo y sogas de cabuya.

La tradición religiosa católica en la ciudad de Ayacucho es de gran arraigo y se expresa –entre otros aspectos- en la cantidad de iglesias que forman parte del centro histórico de la ciudad así como en la belleza de su Semana Santa. Se trata de un centro monumental que irradia la fe católica y sus tradiciones bajo el sustento de una población devota y participativa en los rituales y festividades, profundamente ligada a las celebraciones del calendario litúrgico de la Iglesia Católica. Uno de los aspectos en que se manifiesta la devoción es en la ornamentación -con ceras y velas- de las andas procesionales de las imágenes religiosas, ornamentación que se produce en función de la estructura arquitectónica de cada anda. Esta demanda ha generado –desde antiguo- un trabajo especializado en talleres familiares liderados por maestros artesanos cereros, conocidos como *adornistas*, en alusión a su trabajo de decoración de las andas procesionales.

Los adornistas son artesanos y artesanas que trabajan con sus familias y con algunos ayudantes externos. En la ciudad de Ayacucho son notables varias familias, como los Alarcón, los Salvatierra, los Hurtado, los Camiña, los Aybar, los Curi, entre otras, quienes son expertas en este arte. Asimismo, la cerería y el adorno de andas también se práctica en otros distritos aledaños a la capital ayacuchana, y destacan las familias Pérez y Pacheco, en San Miguel, los Cisneros en Cangallo, entre otros. En la actualidad, gracias a su calidad, la demanda de cerería ayacuchana también proviene de otros departamentos, como Cusco, Huancavelica, Apurímac, Junín y Lima, entre otros. El arte de la cerería es una modalidad de escultura por su capacidad de dar forma a los volúmenes y por sus técnicas; es decir, para su configuración se recurre a un proceso de fundición o de fusión, que consiste en inyectar en un molde la cera líquida y caliente, y una vez fría la pieza, al extraerse del molde, se complementa con el modelado a mano y con la ayuda de algunos instrumentos punzo cortantes.

Sin lugar a dudas, los mejores trabajos de cera son los que se destinan a la ornamentación de las andas para la Semana Santa en Ayacucho. En efecto, durante dicha celebración, de cada una de las iglesias ayacuchanas salen en procesión imágenes religiosas que van sobre preciosas andas de madera, recubiertas por una suerte de mantel blanco, generalmente de tocuyo y de recortes de papel blanco y papel metálico plateado, los cuales a su vez, se disponen formando diseños geométricos como grecas y vegetales como flores y frutos. Asimismo, en cada anda y alrededor de la imagen religiosa se disponen velas decoradas de tamaños diversos, constituyendo el grado más alto de esta decoración, por su belleza, un ramillete de flores de cera, con mazorcas de maíz y loros, motivos asociados al agradecimiento a la Madre Tierra por la producción agrícola y que se remontan a tiempos prehispánicos. La majestuosa anda de Pascua de Resurrección constituye el grado más alto de esta decoración, por su belleza, por los cientos de velas que, en un conjunto piramidal, prendidas, constituyen su principal iluminación. Esta anda puede ostentar alrededor de 2,400 velas, 10,000 flores o *cerahuayas*, 2,400 parras y 800 choclos. Alcanza un peso de más de tres toneladas y requiere usualmente unas 200 personas para cargarla. En suma, simboliza la máxima expresión de un trabajo sistemático y esforzado que expresa la devoción local y la intensa fe de la población de Ayacucho, que considera este esfuerzo como una ofrenda a Dios.

Los maestros y maestras *adornistas* realizan, antes de emprender una obra, dos actividades principales: hacen el diseño de la decoración en el altar o en el anda lo que les permite planificar el trabajo y calcular



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

la cantidad de productos y mano de obra a emplear, y, luego, controlan la calidad de los insumos y materiales a ser utilizados, como la parafina, así como los moldes y herramientas. Seguidamente pasan a elaborar los tipos de velas y ornamentos, para luego emplearlos en la decoración de las andas y altares. Los ornamentos más comunes son el choclo, la *cerahuayta* o ramillete de flores y el racimo de uvas, parra o vid. Una vez derretida la parafina, se introduce el molde de cera o de madera –este último previamente remojado en agua para que no se pegue la cera- en el perol y se lleva de parafina; luego el molde se introduce en un recipiente con agua fría para acelerar el proceso de enfriamiento de la parafina. Cuando la pieza está aún tibia, se procede al desmoldado con la ayuda de un cuchillo y se realiza al enfriado final introduciendo la pieza en agua fría.

Para las velas a color se combina la parafina con anilinas. Para la confección de las velas se usa pabito de algodón. Los pabilos se colocan colgando de ganchos de un aro de metal y luego, desde lo alto y con la ayuda de un recipiente, se hecha parafina caliente en cada pabito y se repite la operación hasta el lograr el grosor requerido, luego se deja enfriar y se procede al encajonado. Se fabrican distintos tipos de vela, para diferentes usos, como velas de procesión, de novena, de acompañamiento, de bautismo, de matrimonio, de velatorio.

La vela de procesión mide aproximadamente 50 centímetros, el alma de esta vela está compuesta de una tira de carrizo o un tubo delgado de aluminio y la mecha de algodón; la tira o tubo va desde la base hasta un poco más de la mitad de la vela, de ahí complementa la mecha. La composición mixta tiene el propósito de evitar el incendio del trono del anda, pues la vela se consume solo hasta donde llega la mecha de algodón y, al llegar al carrizo o al aluminio, se apaga. Los velones o *achotes*, portados por los mayordomos, se caracterizan por el grosor y el peso, que oscila entre los 5 y los 12 kilos, y llevan decoraciones. Otros elementos importantes para la decoración de las andas son las denominadas "láminas", cintas, triángulos y esquineros. Estas se elaboran de papel y tela con dimensiones variables, en ellas se desarrollan figuras de vid, palomas, entre otras. Otro elemento decorativo y estructural en las andas son los llamados *cascos* o macetas, pequeñas estructuras de madera y alambre a modo de flor, en las cuales se sostienen las *cerahuaytas*, los choclos y otros elementos decorativos.

El anda tiene una estructura piramidal, siendo trunca en la parte de la cima para asentar ahí la imagen procesional. Se confecciona primero una mesa con varias patas, luego se colocan los palos de cargar, seguidamente se colocan los *resortes*, columnas de madera ubicadas en el centro y unidas con sogas a listones a manera de escalera por los cuatro lados; este componente une la base con la cima del anda y sirve de soporte a la plataforma o cima. A continuación se arma el "trazo", conjunto de troncos que se tejen en la base del anda y que mantiene separados los palos de cargar y dan consistencia a la estructura. Luego, se sitúan los parantes o columnas de las cuatro esquinas –hechos de maguey- los cuales dan forma piramidal a las andas. En la misma orientación, a cada lado de la estructura piramidal, se coloca tiras de maguey o cabuya en sentido horizontal y equidistante unos 40 cm aproximadamente para la colocación de las velas. Finalmente, se habilita una polea al interior del anda para subir y bajar a la efigie cuando sea necesario.

Una vez que se tiene construida la estructura del anda, se realiza la ornamentación con las velas y los otros elementos. Primeramente, se colocan los *cascos* en las cuatro esquinas del anda, desde la base hasta la cima, desde el más grande en la base al de menor tamaño en la cima. Luego se colocan las varillas de iluminación, habilitadas en tubos que llevan focos de luz y cables conectores; siguen los choclos en cada terminación de una esquina y las *cerahuaytas*, previamente se hace el sisado (colocación de cortes de papel aluminio al centro de la *cerahuayta*) y luego con la espina de la cactácea se incrustan o fijan en los *cascos*; igualmente se colocan las palomas sobre los *cascos*; se añade los ángeles cerca de la imagen devocional y también sobre los *cascos*. Asimismo, se instala el sistema de iluminación eléctrica al interior de cada casco y sobre el resplandor de la efigie. Finalmente, en un acto de apoteosis ornamental se añade un revestimiento de velas, de *cerahuayta* y cintas que permiten la cobertura total de la estructura del anda.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

Desde distintas instituciones se han hecho esfuerzos por reconocer a los maestros y maestras adornistas y poner en valor el arte de la cerería. En este contexto, don Agustín Alarcón Chávez fue reconocido en el año 2009 como Embajador del Arte Popular por la Municipalidad Provincial de Huamanga, mientras que en el 2010 recibió del Congreso de la República la medalla Joaquín López Antay y, en el 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo distinguió como Amauta de la Artesanía Peruana. Por su parte, don Teodomiro Camiña Galindo fue reconocido, en el año 2010, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura, mientras que doña Basilia Quispe Ochante viuda de Salvatierra recibió el mismo reconocimiento en el año 2018.

Los maestros y maestras adornistas salvaguardan los conocimientos y prácticas relativos al arte de la cerería y son quienes, junto a los cofrades, mayordomos y feligreses, mantienen vigente esta tradición.

Por lo expuesto, en tanto se trata de una expresión de arte tradicional efímero que expresa la profunda devoción y la identidad del pueblo ayacuchano, esta Dirección recomienda declarar el *Arte de la cerería de Ayacucho* como Patrimonio Cultural de la Nación.

Muy atentamente,