



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

San Borja, 26 de Julio del 2019

## INFORME N° D000103-2019-DPI/MC

**A :** SHIRLEY YDA MOZO MERCADO  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

**De :** SOLEDAD MUJICA BAYLY  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

**Asunto :** Solicitud de declaratoria de la Festividad Patronal de la Mamacha Asunta de Calca como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Referencia :** a. Memorando N° 1187-2018-DDC-CUS/MC (17/OCT/2018)  
b. Informe N° 900195-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC (06/NOV/2018)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **a.** de la referencia, por medio del cual la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco remitió la solicitud para declarar, como Patrimonio Cultural de la Nación, a la *Festividad patronal de la Mamacha Asunta de Calca*. A través del documento **b.** de la referencia, esta Dirección notificó a la DDC Cusco que el expediente presentado incluía toda la documentación requerida por la Directiva N° 003-2015-MC, y que sería añadido a la *Relación de Expedientes en Proceso*. La evaluación del expediente presentado fue encargado a la antropóloga Natalia Yáñez Hodgson.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

La provincia de Calca se encuentra ubicada en la zona central del departamento de Cusco, formando parte del denominado *Valle Sagrado de los Incas*, irrigado por el río Vilcanota y que constituyó importante zona agrícola durante el Imperio Incaico. Su territorio está dividido políticamente en ocho distritos: Calca, Coya, Lamay, Lares, Pisac, San Salvador, Taray y Yanatile; cada uno de los cuales, a su vez, comprende un número variable de centros poblados y comunidades. La ciudad de Calca es la capital de la provincia, tratándose del distrito en el que confluyen los habitantes de sus distritos y comunidades, quienes acuden a allí para acceder a una serie de servicios que no existen en sus lugares de residencia tales como centros de salud especializados, oficinas del Estado, bancos, mercado de abastos, etc. Según el último Censo de Población y Vivienda (INEI, 2017), la población total de la provincia de Calca asciende a 63 155 personas. Históricamente, se trata de un territorio que habría sido habitado por los *Kallkas*,<sup>1</sup> grupo étnico anterior a la presencia inca en la zona. Posteriormente, según Guamán Poma de Ayala,<sup>2</sup> el *Pitusiray* y el *Sawasiray* — *apus* principales para los actuales habitantes de Calca— fueron dos de las huacas más importantes del Tawantinsuyo. Por ello, desde tiempos prehispánicos, existió el *Sunturwasi*, espacio circular que funcionaba como adoratorio de estos *apus*. El nuevo ordenamiento territorial y político implantado con el Virreinato trajo consigo la imposición de la religión católica a la población local, que había pasado a formar parte de las reducciones o pueblos de indios. La evangelización tuvo como estrategia principal la extirpación de idolatrías, serie de actos a través de los cuales el régimen buscó eliminar los cultos locales. Una muestra de ello en esta zona fue la destrucción del mencionado *Sunturwasi*, que fue convertido en el templo de San Pedro Apóstol de Calca por el clérigo Pedro de Zamora, el mismo que bautizó al pueblo como Villa de Zamora. Asimismo, como parte del proceso de conversión religiosa, se impuso a San Santiago Apóstol como santo patrono de Calca entre los siglos XVI y XVII.

<sup>1</sup> Marisol Ayala Valenzuela, Historia de Calca Antiguo, en: *Revista Antropológica del Departamento de Ciencias Sociales*, PUCP, Vol. 3, Núm.3 (1985). <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/rt/printFriendly/901/0>

<sup>2</sup> Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva Crónica y Buen Gobierno II Tomos. Transcripción, prólogo y notas de Franklin Pease*. Biblioteca Ayacucho (1980).



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la  
lucha contra la corrupción y la impunidad"*

Acerca del inicio del culto a la Mamacha Asunta,<sup>3</sup> y a su designación como patrona de Calca, documentos hallados en el Archivo Arzobispal del Cusco<sup>4</sup> señalan que el culto a esta imagen habría iniciado en el Virreinato, identificándose referencias sobre la existencia de la *Cofradía de la Virgen de la Asunción* desde el año 1690, a cargo de un sector de la comunidad de españoles asentados en la entonces llamada Villa de Zamora. Otra evidencia de la presencia de esta devoción durante el Virreinato es la mención que se hace sobre los bienes que poseía la Virgen<sup>5</sup>, los que consistían no solo en trajes y adornos regalados por los feligreses sino también en propiedades entregadas a modo de ofrendas a la Virgen, y cuyo alquiler servía para reunir fondos para el culto. La Virgen de la Asunción es considerada patrona de Calca desde 1772, cuando fue denominada como patrona de la Villa de Calca. Según estas mismas fuentes, para el año 1778 ya se había registrado la *Cofradía de Nuestra Señora de Asunta*<sup>6</sup>, lo que da cuenta de la continuidad del culto y su transformación. Esto se manifiesta en el cambio de nombre de la imagen, que pasa de llamarse *Virgen de la Asunción* a *Nuestra Señora de Asunta* a su actual denominación como *Mamacha Asunta*; claro ejemplo de la resignificación de los nuevos cultos por parte de los grupos originarios de los Andes y de la adaptación de la religión católica a la cosmovisión local<sup>7</sup>. Imágenes de esta Virgen llegaron también a localidades próximas a la actual ciudad de Calca como Coya<sup>8</sup> y Pisac, donde se le rinde culto hasta nuestros días.

Relatos locales de tradición oral, recopilados durante la elaboración del expediente, mencionan que la imagen habría llegado a Calca, desde España, en 1753, coincidiendo con la llegada de la imagen del Patrón Santiago de Lamay. Desde entonces, y debido a su intervención en una serie de acontecimientos históricos relevantes a nivel local, la Virgen es considerada como protectora y benefactora de la población. Un ejemplo de ello es la historia del líder indígena y brigadier Mateo Pumacahua Chihuantito (1740-1815)<sup>9</sup> a quien la Virgen se le habría presentado en sueños, diciéndole que necesitaba que la saque del lugar en donde estaba para curar al pueblo de una epidemia que estaba diezmando a su población. Luego de esta revelación, Pumacahua se habría dirigido hacia el templo donde que albergaba a la Virgen, encontrándola abandonada y empolvada. Tras esto, habría mandado a construir dos andas de plata para venerarla, hecho que habría coincidido con el fin de la epidemia en la zona.

Actualmente, la *Festividad Patronal de la Mamacha Asunta de Calca* es el acontecimiento central para la continuidad del culto y devoción a la Virgen. En ella participan devotos y comparsas de danzas que llegan desde distintas localidades de la provincia, especialmente de las comunidades de Aqcha Alta, Aqcha Baja, Pampallaqta, Saqllu, Unuraki y Chimpa Calca. Las comunidades participan en las procesiones y son representadas por sus autoridades locales, seis por cada ayllu (dos alcaldes y cuatro de sus regidores), quienes se identifican a través del uso de sus varas y pututos. En total, la fiesta tiene una duración de seis días, entre el 14 y el 19 de agosto, teniendo como fecha central el 15 de agosto. A lo largo de estos días se hacen tanto actividades de carácter litúrgico –que incluyen misas, procesiones y rezos– como actividades rituales y sociales propias de la cultura de Calca.

Existen diversos actores involucrados en la organización de las acciones festivas cada año, cumpliendo cada cual roles definidos. En primer lugar, la *Cofradía* formada en el Virreinato y que hoy en día se ha

<sup>3</sup> Mamacha Asunta es el nombre con el que se conoce a la Virgen de la Asunción en Calca, devoción católica que representa el momento de la ascensión de María por gracia divina.

<sup>4</sup> Información recopilada en dicho archivo como parte de la elaboración del expediente de declaratoria.

<sup>5</sup> Información existente en los libros e inventarios del templo de Calca.

<sup>6</sup> De acuerdo a la información anexa al expediente, los primeros miembros de la Cofradía habrían sido Vicente Benito Ferro, Carlos Rodríguez Alvacea, Mauricio de la Peña, Sebastián de la Palisa, Manuel Pallares y Diego Betancur.

<sup>7</sup> Beatriz Nate Cruz prefiere llamar a estos procesos como de reapropiación y reescritura, "por considerar que el concepto de sincretismo es tan difuso y tan general que apunta a todo y a nada en particular. Este concepto a mi manera de ver suprime en gran medida el mirar « estos encuentros » como procesos". En: *Reapropiación y articulación socio-cultural de santos y Virgenes católicos en los Andes Sur Colombianos*. <https://journals.openedition.org/assr/20184>

<sup>8</sup> La Festividad de la Virgen Asunta de Coya fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación el 3 de agosto de 2015, a través de la RVM 093-2015-VMPCIC-MC.

[http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/181\\_2.pdf?1835913](http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/181_2.pdf?1835913)

<sup>9</sup> Caparó, Zamalloa. 1958. "La Asunción de la Virgen". Fiesta patronal de Calca Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Letras, pp. 01-23 [monografía]. En A. R. C. V° 22 N° 4. Sección Monografías.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la  
lucha contra la corrupción y la impunidad"

transformado en la *Hermandad de la Virgen Asunta de Calca*<sup>10</sup>, fundada en 1912 y que rinde culto a la Virgen a lo largo del año mediante una serie de actividades. Entre estas se encuentran la custodia de sus prendas (vestido, manto, joyas), cuyos devotos mudan a través de una ceremonia que se realiza el 14 de cada mes. Asimismo, durante la fiesta, la Virgen es ataviada con un traje diferente cada día. El significado del vestido y manto de la Virgen varía en cada procesión: el 15 va vestida de blanco, colores asociados a la pureza y la ascensión; el 16 lleva traje y manto rosado, sinónimo de belleza; el 17 viste de verde (esperanza), el 18 luce traje perla y manto celeste (amparo). La *Hermandad* también se encarga de arreglar el altar del templo durante la veneración a la Mamacha Asunta.

Otro actor central en la festividad actual es la *Confederación de Danzas Folklóricas de la Virgen Asunta de Calca*, que agrupa a las diferentes comparsas de danzas que participan en la festividad y que suman alrededor de 25. Cada una de estas se organiza a través de una asociación, y presenta una danza tradicional del Cusco. Estas danzas ponen en escena momentos, personajes y episodios de la historia local, tales como guerras, migraciones, contactos entre grupos de orígenes culturales distintos, etc. Y aunque su participación es relativamente reciente, cada comparsa juega un rol particular que aporta el aspecto lúdico y teatral a esta fiesta patronal, dinámica característica de las tradiciones festivas del sur andino.<sup>11</sup>

Por otro lado cabe destacar el rol de los *carguyoq*, personas y familias que rotan anualmente en el cargo y que organizan los diferentes aspectos de la festividad tales como atender a los invitados, coordinar los pormenores de las procesiones, o realizar la *jurk'a*, tradición que consiste en entregar bizcochuelos y panes especiales a amistades y vecinos, los que se comprometen a colaborar con los preparativos de diferentes maneras, ya sea contratando bandas de músicos, donando ganado y otros productos, aportando castillos pirotécnicos, o incluso donando dinero en efectivo. Un mes antes de la fiesta los *carguyoq* realizan el *yuyarichikuy*, acto para recordar el compromiso adquirido en la *jurk'a*. Al respecto, existe la creencia de que aquellos que no cumplen con lo acordado serán castigados por la Virgen, por lo que no suelen darse situaciones de incumplimiento.

El *carguyoq* encargado de la organización del día central de la festividad es denominado *mayordomo central*, mientras que el *carguyoq* encargado del día siguiente es conocido como *alferado*. Asimismo, cada comparsa de danza tiene su propio *carguyoq*. Las casas de los *carguyoq* son llamadas *cargowasis*, espacios que funcionan como centros logísticos y organizativos para todas las actividades festivas que se encuentran a cargo de estos.

Cada año, las organizaciones mencionadas e instituciones públicas de Calca conducen acciones conjuntas para el buen desarrollo de la festividad, a través de la *Comisión de Coordinación, Organización, Desarrollo, Control, Previsión y Evaluación de los festejos de la Patrona de Calca Virgen de Asunta*. Esta se encuentra integrada por el párroco de la iglesia San Pedro Apóstol, un representante de la Municipalidad Provincial, la Policía Nacional del Perú, la Compañía de Bomberos, el consejo directivo de la *Confederación de Danzas Folklóricas* y el consejo directivo de la *Hermandad*.

<sup>10</sup> La *Hermandad* es dirigida por una junta directiva con presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. Estos son elegidos por votación directa en la misa de 15 antes de acabar el año, y por períodos de dos años. Los integrantes de la *Hermandad* son, en su mayoría, mujeres adultas.

<sup>11</sup> Comparsas participantes: danza *Saqsampillo*, danza *Qhapaq Ch'unchu*, danza *Qhapaq Negro*, danza *Ch'unchachas*, danza *Contradanza*, danza *Qoyacha*, danza *Qhapaq Qolla*, danza *Majeño*, danza *K'achampa*, danza *K'achampa de Huqqui*, danza *Terala*, danza *Llamero de Calca*, danza *Auqa Chileno*, danza *Mosoq Chaska*, danza *Mestiza Qoyacha*, danza *Paqareq Wayna*, danza *China Saqra*, danza *Calca Hacendado*, danza *Negrillas*, danza *Danzaq*, danza *Orqo Saqra*, danza *Siklla*, danza *Saqra Tusuy*, danza *Maqt'as* y danza *Sawasiray Pablitos de Calca*. La mayor parte de estas danzas participan también en otras fiestas de la provincia y la región, como por ejemplo, en la *Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo (Mamacha Carmen)* y la *Festividad de Qoylloriti*, en tanto su contenido es resultado de los procesos que han articulado a buena parte de la región y su representación resulta significativa como manifestación de la historia colectiva.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la  
lucha contra la corrupción y la impunidad"

Las actividades de la festividad (procesiones, presentaciones de danza, bautizos de nuevos danzantes, quemas de fuegos artificiales, etc.) se dan en los espacios públicos del pueblo: plaza de armas de Calca, plaza Sónдор, templo San Pedro Apóstol de Calca, plazoleta María Cámara, cerro Pan de Azúcar, cementerio Jardines de la Paz, estadio Tomás E. Payne, atrio de la Municipalidad provincial y *cargowasis*.

Las actividades que anteceden a la festividad inician por la madrugada del 1 de junio con la *entrada de los maqtas* o jóvenes de cada comparsa, uno por cada una de ellas, quienes recorren las calles invitando a la población a participar en la denominada *misa de bajada* o *eucaristía de despierto*. En esta, la imagen de la Virgen es bajada del altar mayor para ser adornada y colocada en su anda. Durante la primera quincena del mes, y hasta el día de fiesta, se realizan las misas. Asimismo, en los primeros días de agosto se instala en la plaza Sónдор una feria que dura hasta el último día de la fiesta, en la que aún se practica el trueque entre algunos comerciantes y la población local. Por ejemplo, se conoce que algunos artesanos ceramistas provenientes del altiplano cambian parte de su mercadería por maíz u otros productos agrícolas de la zona.

Antes del 14 de agosto se arman los tres altares que permanecen en las calles a lo largo de toda la fiesta: el *Primer Altar* o *Ch'uspa altar*, elaborado por habitantes de las comunidades de Aqcha Alta y Pampallaqta con tejidos multicolores; el *Segundo Altar* o *Misti Altar*, a cargo de las comunidades de la periferia como Saqllu, Unuraki y Chimpa Calca; y, el *Tercer Altar* cuyo montaje es responsabilidad de la Municipalidad de Calca. El objetivo de la instalación de los altares es homenajear a la Virgen Asunta y que pase por su interior durante su recorrido, estos altares, además de una función ritual, cumplen una de representación en tanto cada uno es elaborado por un grupo particular. La forma de construcción de estos altares es tradicional del departamento del Cusco, elaborándose para diversas fiestas y representando a familias, barrios, sectores, distritos, etc. quienes los ofrecen en devoción para su patrón o patrona.

La fiesta inicia el 14 de agosto, víspera del día central, con la salva de 21 camaretazos o *albazo*, detonaciones a cargo de la *mayordomía central* y el *alferado* que se realizan en el cerro Pan de Azúcar. Esta acción incluye una *t'inkasqa* a la Virgen de Santa Bárbara o *Patrona de los Albazos*, a la Cruz del Señor del Calvario, a la Cruz del Señor de Pan de Azúcar y a la Virgen Asunta, y tiene el objetivo de que todo salga bien durante la festividad. Durante la mañana van llegando a la ciudad las comparsas y devotos provenientes de las diversas comunidades, quienes se establecen en los *cargowasis*. Asimismo, las instituciones educativas y comparsas participan en la entrada de cirios y santos patronos al templo de San Pedro Apóstol. La tarde del 14 se realiza la *entrada de montantes* de los *cargowasis* a la plaza, quienes son encabezados por un *maqt'a negro*, personaje que interpreta a un militar y una *waylaka* (varón disfrazado de mujer) jalando un burro cargado de canastas llenas de frutas, panes y otros productos que van regalando a los asistentes, como símbolo de la abundancia que traerá la fiesta de la *Mamacha Asunta*. Las bandas de música acompañan la apertura de la fiesta y, posteriormente, en horas de la noche, se produce la *misa de entrada* y la bendición de trajes de las comparsas y de sus nuevos integrantes. La víspera de la fiesta termina con la quema de artefactos pirotécnicos tradicionales de las fiestas patronales cusqueñas.

El 15 de agosto, fecha central de la fiesta, se inicia también con el *albazo*, mientras la banda de músicos contratada por el *mayordomo central* toca la diana en honor a la Virgen. Siguen, a continuación, una serie de misas organizadas por la *Hermandad*, la *Mayordomía* y asociaciones de danza. Además, se realiza la primera salida de la Virgen Asunta acompañada del Santísimo, imágenes que recorren el perímetro de la plaza. Seguidamente, se realiza el homenaje y veneración a la Virgen a cargo de la *Confederación de Danzas Folklóricas*, en coordinación con la Municipalidad Distrital y el párroco. La dinámica continúa con los almuerzos que los *carguyoq* ofrecen en los *cargowasis*, tradicionalmente consistentes en lechón con tamal y caldo blanco.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la  
lucha contra la corrupción y la impunidad"

Desde el 15 hasta el 18 de agosto se realizan las procesiones de la Mamacha Asunta. Los tres primeros días la ruta es la misma y el último se extiende su recorrido<sup>12</sup>. El día central, 15 de agosto, culmina en horas de la noche con la quema de castillos en el parque María Cámara, actividad que se encuentra a cargo de la *Mayordomía Central*, y con el cambio de prendas a la Virgen, a cargo de la *Hermandad*, que se desarrolla con la participación de los *carguyoq* y devotos.

El 16 de agosto se inicia con una misa central, tras la cual las comparsas se movilizan hacia el cementerio de Calca, donde realizan una romería para visitar, orar y brindar por los difuntos. Después del almuerzo en los *cargowasis*, el *mayordomo central* ofrece un compartir de bocadillos a los niños en el atrio del templo, integrándolos como grupo participante de la festividad y reforzando su vínculo con la comunidad. La procesión sale por la tarde y, ya por la noche, se lleva a cabo el tradicional *festejo de San Roque*, acontecimiento que consiste en la aparición de un grupo de jóvenes que viste sábanas blancas de la cabeza hasta los pies. En la mano llevan mates de calabaza y van avanzando por las calles, acompañados de una banda de músicos, mientras dan pequeños golpecitos con el mate a quienes se encuentren cerca. Es un acto de corte cómico que involucra a los devotos en un tono festivo, ya que los disfrazados alternan su caminar con el baile de marinera calqueña y fuga de huayno.

El 17 de agosto se produce también una misa y una procesión. A partir del mediodía se presentan las comparsas en la plaza de armas, frente a la Municipalidad, ante la presencia de la imagen de la Virgen de Asunta. Se instalan palcos para observar las danzas. Durante la procesión, la Virgen Asunta es acompañada por seis imágenes: Niño Jesús de Praga, San Isidro Labrador, San Sebastián, la Virgen Belén, la Virgen de las Nieves y el Corazón de Jesús. Es el día en que la procesión se realiza a la usanza antigua, cuando el recorrido era conocido como *Corpus de la Asunta*. Al final del día, en los *cargowasis* de cada comparsa se entrega el cargo para el siguiente año, renovando la continuidad de la fiesta y los lazos de la comunidad con su patrona.

El 18 de agosto, además de las actividades de los días previos (*albazo*, *misa central*) se incluye un almuerzo especial en que se sirve el *chiriuchu*<sup>13</sup> y la *merienda calqueña*, un platillo compuesto por ajacos de lisas y calabaza, arroz graneado, estofado de res, tortilla y cancha de maíz y cuy asado, acompañado de la *t'acapa* elaborada a base de *cochayuyu*, perejil y rocoto. Es el último día de la salida de la Virgen y su recorrido se extiende hasta llegar al templo de la Virgen Nuestra Señora de Belén, donde la Virgen Asunta le agradece a su compañera por haberla acompañado, despidiéndose hasta el siguiente año. Luego, prosigue su recorrido hasta el atrio del templo de San Pedro Apóstol, en cuyo *Altar Mayor* permanecerá hasta el próximo año. Asimismo, se realiza la transferencia de los cargos de *mayordomía central* y *alferado* en la Municipalidad.

El último día de la festividad, 19 de agosto, se realiza la *misa de despedida* de la Mamacha Asunta, seguida por la *Gran parada* o *Kacharpari* en el Estadio de Calca con la participación de las comparsas, devotos y visitantes. Al terminar el encuentro las comparsas se trasladan hacia los *cargowasis* donde los *carguyoq* ofrecen la *merienda calqueña*. Las celebraciones continúan durante la noche, con el acompañamiento de grupos musicales contratados para la ocasión. Devotos y danzantes terminan la fiesta en la plaza, mientras

<sup>12</sup> La ruta que sigue la Mamacha Asunta durante sus tres primeros días es la siguiente: del templo San Pedro Apóstol pasando por el parque María Cámara continuando por la calle Bolívar gira hacia la izquierda, donde está instalado el Primer Altar, en el cual el párroco hace una parada para que los devotos oren a la virgen; el recorrido continúa hacia el Segundo Altar, ubicado a solo cien metros, para un segundo momento de oración; la procesión continúa hasta la calle San Martín, cruzando la plaza Són dor y el mercado central de abastos, desembocando en el frontis del Municipio, lugar donde se ubica el Tercer Altar, donde se realizan nuevas oraciones pidiendo la bendición de la virgen, especial mente, que esta "ilumine" a las autoridades para que tengan una buena gestión. Luego de pasar por los tres altares, el recorrido continúa por la calle Ladislao Espinar para luego regresar a la calle Bolívar y cruzar el parque María Cámara para reingresar al templo, donde los devotos continúan con la veneración y oraciones para la virgen.

<sup>13</sup> Plato tradicional cusqueño servido exclusivamente en contextos festivo rituales como la Festividad del Corpus Christi de la ciudad del Cusco.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO  
INMATERIAL

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año de la  
lucha contra la corrupción y la impunidad"*

la feria se desinstala y la plaza se va desocupando poco a poco de los comerciantes que se despiden de la Virgen hasta el siguiente año, agradeciéndole por sus ganancias.

Así, considerando que esta festividad es un ejemplo de los procesos de adaptación y resignificación de los cultos católicos dentro de formas de devoción características del universo cultural andino; que la festividad dinamiza la participación colectiva a través de estructuras locales de organización social y espacios de intercambio, y que afianza la identidad cultural mediante la representación de danzas tradicionales de la región, esta Dirección recomienda la declaratoria de la *Festividad patronal de la Mamacha Asunta de Calca*, en la provincia Calca, departamento de Cusco, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Atentamente.