



Lima, 08 de Marzo del 2019

## INFORME N° 000066-2019/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

- A: SHIRLEY YDA MOZO MERCADO  
Directora General de Patrimonio Cultural
- De: SOLEDAD MUJICA BAYLY  
Directora de Patrimonio Inmaterial
- Asunto: Solicitud de declaratoria de la Festividad de San Nicolás de Tolentino de la comunidad de Mollebamba, Distrito de Juan Espinoza Medrano, provincia de Antabamba, de Apurímac como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Referencia: a. Memorando N° 000102-2018/DDC-APU/MC (07/FEB/2018)  
b. Informe N° 000080-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC (13/FEB/2018)  
c. Memorando N° 900374-2018/DDC-APU/MC (24/SET/2018)  
d. Memorando N° 900673-2018/DDC-APU/MC (20/DIC/2018)  
e. Proveído N° 000819-2019/DDC-APU/MC (06/MAR/2019)

---

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **a.** de la referencia, por medio del cual la Dirección Desconcentrada de Cultura de Apurímac derivó al despacho de esta Dirección la solicitud de declaratoria, como Patrimonio Cultural de la Nación, de la *Festividad de San Nicolás Tolentino* de la comunidad de Mollebamba, distrito de Juan Espinoza Medrano, provincia de Antabamba, región Apurímac. El expediente de solicitud fue elaborado por la *Comisión de Gestión para la Declaratoria de la Fiesta Costumbrista de San Nicolás de Tolentino como Patrimonio Cultural de la Nación*, formada el 08 de noviembre de 2015, con asesoría de la DDC Apurímac y el respaldo de la Municipalidad Distrital de Juan Espinoza Medrano. Mediante el documento **b.** de la referencia, esta Dirección hizo observaciones al expediente, que fueron subsanadas oportunamente a través de los documentos **c.** y **d.** de la referencia. Finalmente, con el documento **e.** de la referencia, se remitió la validación final del proyecto de informe para la declaratoria de la *Festividad de San Nicolás Tolentino*.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Mollebamba es una de las cinco comunidades campesinas que pertenecen al distrito de Juan Espinoza Medrano, provincia de Antabamba, departamento de Apurímac. Durante la Colonia, el área comprendida por la actual comunidad campesina de Mollebamba, junto a otras tres comunidades de Juan Espinoza Medrano, formaron parte de la provincia de Antabamba<sup>1</sup> del corregimiento de Aymaraes, asociado a la intendencia del Cusco<sup>2</sup>. En el *Testimonio de los Títulos de la Comunidad de*

---

<sup>1</sup> La creación de la provincia de Antabamba se dio el 2 de agosto de 1872 por medio de la promulgación de ley por el Congreso de la República donde se le detallaba por ser una parroquia del obispado de Cuzco contando con las parroquias de Antabamba y Mollebamba, en Tamayo Rodríguez, Agustín (1947) "Breve estudio Monográfico de la provincia de Antabamba" en *Lunarejo: Revista educacional, Órgano de la asociación provincial de maestros primarios de Antabamba* año II, no. 2.

<sup>2</sup> En Del Mar de la Torre, H. (1979) *La historia de Aymaraes y sus problemas*. Chalhuanca: s/e.



*Mollebamba y Otros* (1723),<sup>3</sup> se hace referencia al pueblo de *San Nicolás de Mollebamba*, evidenciando la temprana relación que el patrón San Nicolás de Tolentino tuvo con dicha localidad desde la colonia.

San Nicolás de Tolentino fue un sacerdote italiano nacido en el año 1245 en el pueblo de Tolentino. Ingresó a la orden de los agustinos con apenas 19 años de edad y su canonización se dio en 1446. Es conocido como el “Procurador de las Almas del Purgatorio” debido a un episodio en vida donde al rehusarse a officiar una misa para los muertos, se le fue mostrado un profundo valle donde habitaban las almas reclamando piedad. Ante ello, prometió officiar la misa al día siguiente, siendo recompensado esa tarde con la visita de las almas en su celda<sup>4</sup>. Su vida, caracterizada por el ascetismo y penitencia, fue reconocida por la Iglesia Católica al ser incluida en el calendario universal, y, fue difundida por la orden agustina en sus misiones.

La *Festividad de San Nicolás de Tolentino* se lleva a cabo anualmente en la localidad de Mollebamba el 10 de septiembre, teniendo una duración de seis días.<sup>5</sup> Dicha celebración constituye una expresión de fe y devoción hacia el santo patrono, cuyo culto estaría íntimamente vinculado a la llegada de los padres agustinos al Perú en 1551. De acuerdo a las *Crónicas Agustinas del Perú* del padre Antonio De la Calancha,<sup>6</sup> un primer grupo de sacerdotes habría iniciado en 1569 la penetración misionera agustina desde el Cusco hacia Apurímac, construyéndose en 1570 el *Real Monasterio de San Agustín de Cotabambas*.<sup>7</sup> En 1571 fueron oficializados como evangelizadores de la región por el virrey Toledo, llegándose a registrar en 1578 la visita de los padres agustinos a la provincia de Umasuyos, hoy Antabamba, según Humberto del Mar de la Torre. Por su parte, De La Calancha registró en sus crónicas cuatro milagros atribuidos a San Nicolás de Tolentino en los primeros años de evangelización agustina ocurridos en Santiago de Chile, Callao y Zaña.

Además de dar cuenta sobre los procesos de evangelización en la región, la actual celebración también genera un marco en el que se escenifican las diversas facetas de la vida social, política, religiosa y productiva de Mollebamba por medio de una serie de personajes y comparsas de danza. Al respecto, el antropólogo Peter Gose describe que esta festividad se desarrolla en los días posteriores a la limpieza de acequias que tiene lugar el 8 de setiembre, lo que la ubica en un patrón festivo-ritual compartido con otras celebraciones que tienen lugar en regiones aledañas.<sup>8</sup> Entre las danzas referidas encontramos al *chacarero*, el *arriero* o *mula mayor*, la *huaylía mayor* o *chalchacha* y el *alferado*. Cada una de estas danzas es organizada por un devocionario que en el caso de la *huaylía mayor* es conocido como *envarado*.

Cabe resaltar la presencia recurrente en todas estas danzas de elementos como el ají y el algodón usados como adornos en la vestimenta de sus distintos personajes, y que

<sup>3</sup> En Hostnig, R.; Palomino Dongo, C.; Decoster, J. (2007) *Proceso de composición y titulación de tierras en Apurímac, Perú, siglos XVI-XX*. Cusco: Instituto de Investigaciones Jurídicas y Asesoramiento: Asociación Kuraka: Instituto de Estudios Históricos sobre América Latina, Universidad de Viena

<sup>4</sup> En Yevara, E. (2004) “San Nicolás de Tolentino: Estudio histórico-artístico” en, *Presente y Pasado. Revista de Historia*, año 9, volumen 9, n° 17, enero-junio, pp. 115-128.

<sup>5</sup> Según el “Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital” elaborado por el INEI en el 2013, en el Perú se encuentran identificadas nueve celebraciones festivas en devoción a San Nicolás de Tolentino en los departamentos de Arequipa, Áncash, Huánuco, Lima y Amazonas, además de Apurímac. Seis de ellas se celebran el 10 de setiembre, a excepción de San Nicolás, Amazonas (6 de setiembre); San Nicolás, Áncash (8 de octubre); y, Huancarqui, Áncash (25 de noviembre). Ninguno de los casos mencionados han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación hasta la fecha.

<sup>6</sup> Calancha, A., Torres, B., y In Merino, M. [1584-1654] (1972). *Crónicas agustinianas del Perú*. Madrid: C.S.I.C.

<sup>7</sup> En Estrada Herrera, L. (s/f) *Historia del vicariato San Agustín de Apurímac en Perú. Hacia sus bodas de plata*. (1989-2014). OALA. <url: [http://www.oalagustinos.org/pdf/2014\\_12Lizardo.pdf](http://www.oalagustinos.org/pdf/2014_12Lizardo.pdf)>

<sup>8</sup> Gose, P. (2004) *Aguas mortíferas y cerros hambrientos: rito agrario y formación de clases en un pueblo andino*. Quito: Abya Yala, p. 141.



constituyen una representación simbólica de los intercambios comerciales y culturales que la población mollebambina tuvo con poblaciones costeras tales como en Majes, Arequipa.

La danza del *chacarero* evoca la siembra y cultivo de papa, maíz, habas y cereales en Mollebamba, e incluye los personajes del *yapuq*, el *gañán*, el *pusaq*, el *iluri* y el *qoraq*. El *yapuq*<sup>9</sup> representa al hombre del campo dedicado a arar la tierra con la *chakitaqlla*, expresándose en quechua con una voz distintiva. El *gañán* tiene la función de dirigir el arado con toros, mientras que el *pusaq* se le encarga el entrenamiento de dos toros pequeños para el día central de la fiesta. El *iluri* y el *qoraq* representan respectivamente a la mujer y hombre campesinos de Mollebamba, estando el primero representado por un varón vestido con polleras de colores, una *lliqlla* o manta en la que guarda una muñeca, y un mantón de color rojo o verde; mientras que el *qoraq*, viste un pantalón remangado y ojotas. Los personajes masculinos de la danza del *chacarero* comparten como base común en su vestimenta el uso de ojotas, pantalón de bayeta y camisas a cuadros sobre las cuales se añaden elementos distintivos. El *yapuq* lleva un poncho rojo o marrón por encima de la camisa, una máscara sobre el rostro, un sombrero grande de cuero que va adornado con algodón y un pantalón hecho de retazos de tela, el cual se colocan encima del de bayeta para la protección del mismo. El *gañán* y el *pusaq* usan un sombrero de cuero adornado con flores, mientras que el *pusaq* sólo usa poncho.

Esta comparsa es acompañada por un conjunto compuesto por un mínimo de tres quenistas y dos ejecutantes de *tinya*, quienes son solicitados por el *devocionario* de la danza con un año de anticipación. Los músicos, visten ponchos rojos, chalinas blancas y pantalones remangados. Se ha empezado a emplear tarolas en reemplazo de las *tinyas*.

Los *devocionarios* de la danza del *chacarero* son responsables de proveer el algodón que adorna los sombreros de los danzantes y sus trajes. También se ocupan de la alimentación de la comparsa y sus invitados, para lo cual se prepararan platos a base de carne y chicha.

La comparsa del *arriero*, por otro lado, evoca a los viajeros que recorrían largas distancias para intercambiar productos agrícolas y artesanales, valiéndose de animales de carga como llamas o mulas. En el imaginario local se atribuye al *arriero* cualidades de fortaleza y resistencia a las adversidades del viaje. La comparsa está compuesta por personajes como el *negro* o *negro patrón*, la *negra*, los *peones* y el *ladrón*. Todos ellos, excepto el *ladrón*, portan alforjas con dulces, ajés y algodón. A estos se suman los *acompañantes*, familiares y amigos, quienes cantan y bailan al compás de las recuas para alentar a los *arrieros* en su desplazamiento.

Los *devocionarios* de la danza del *arriero* se preparan con anticipación para conseguir los animales que acompañarán a los personajes y a los *peones* encargados de guiarlos, mandan a confeccionar los atuendos y accesorios que vestirán tanto los danzantes como los animales en la festividad. Así mismo, se hacen cargo de la alimentación de los familiares y acompañantes.

El personaje principal es el *negro* o *negro patrón*, que representa al capataz que conduce a los demás personajes. Viste pantalón de montar, casaca negra, sombrero de paja y botas de cuero. En una mano lleva una alforja y en la otra un zurriago de

---

<sup>9</sup> Alude a la acción de arar la tierra para el cultivo.



mando hecho de cuero. La *negra*, que personifica a la esposa del *negro*, lleva una alforja al igual que este y viste polleras de colores, botines negros y sombrero, además de un manto sobre los hombros. Suele ser personificada por un hombre y tiene la función de jugar con las autoridades y visitantes que presencian la fiesta.

Los *peones*, comandados por el *negro*, llevan una mula o un burro, van vestidos con un sombrero decorado con ajíes y algodón, y, una alforja sobre los hombros. También llevan las *recuas*, conjunto de cencerros de diferentes tamaños hechos de cobre o hierro, y que se utilizan como instrumentos de percusión para marcar el ritmo con que se desplaza la comparsa según las indicaciones del *negro patrón*. Así, cuando se avanza por un terreno plano o en pendiente se marca un ritmo suave, mientras que en un descenso o cuando los animales corren se marca un ritmo más acelerado.

Los *ladrones* o *sua* llevan el rostro pintado de negro con ollín, una camisa blanca, chaleco y pantalón de montar con botas de cuero. El día de la festividad, tienen licencia para cometer algún robo de alcohol o comida que son decomisados por la policía y llevados a la oficina del gobernador, siendo devueltos al día siguiente a sus respectivos dueños.

La comparsa de la *huaylía mayor* o *chalchacha* es organizada por el *envarado*, e incluye dentro de su comparsa a personajes como el *cura*, los *q'anchis*, las *cantoras*, los *huamanguinos*, el *nakachu* y el *bastonero*. El personaje del *cura* parodia los actos litúrgicos como misas, bautizos y matrimonio con las personas que asisten a la fiesta. Los *q'anchis* son un conjunto de personajes que representan a un ganadero, un policía, entre otros, quienes juegan con el público. Las *cantoras* son los personajes más importantes de esta comparsa, encargándose de llevar la melodía de las canciones acompañadas por un conjunto de arpa y violín. Llevan en sus manos ramas de *kiswar* adornadas con papel y cascabeles de bronce, con lo que complementan la melodía de las voces e instrumentos musicales. Los *huamanguinos* personifican a los vendedores que solían llegar a Mollebamba para vender ropa. El *nakachu* representa a un personaje mítico que se desplazaba con una mula en busca de personas para asesinarlas y sacar sus órganos internos. Por último, el *bastonero* se encarga de conducir el movimiento de las personas que acompañan a las cantoras.

En la *huaylía mayor* los hombres visten ponchos de diferentes colores, una *chuspa* y una chalina; mientras que las mujeres visten polleras de colores, blusas blancas y *lliqllas* de figuras geométricas, botines de cuero y fajas o *chumpis* de colores. Para su representación, los *devocionarios* de la *huaylía mayor* solicitan con varios meses por anticipado a las cantoras y los músicos acompañantes, quienes pueden ser del mismo Mollebamba o de Antabamba, Matara, Sabaino u otros pueblos aledaños.

La comparsa del *alferado* está compuesta por una sola persona que, por lo general, es una mujer, quien asume el rol de *devocionaria* y es acompañada por un conjunto de arpa y violín. Su vestimenta consiste en polleras de diversos colores (verde, rosado, rojo o morado), blusa blanca, un mantón grueso que puede ser de distintos colores y un sombrero adornado con flores. Lleva una vara que culmina con forma de cruz y que representa al Santo Patrón, adornada con pañuelos multicolores.

Días antes del inicio de la festividad se llevan a cabo una serie de preparativos. El 7 de setiembre, alrededor del mediodía en la Iglesia de Mollebamba, se realiza el acto del *Adorno* en el que los *devocionarios* arreglan el anda del Patrón San Nicolás de Tolentino con varios ramos de flores, ponchos y *lliqllas*. Luego de esto, se reúnen en el frontis de la Iglesia para compartir *chicha de qora* y aguardiente.



El 8 de septiembre, o día del *Alba*, los *devocionarios* reciben a los músicos y cantantes contratados para acompañar sus respectivas comparsas, quienes se trasladan a pie desde pueblos aledaños. En el caso del *arriero*, su *devocionario* también recibe las *recuas* que serán llevadas por las mulas y tañidas por los *peones* de la comparsa. Las celebraciones se prolongan por la noche.

El 9 de septiembre o día de la *Víspera* los *devocionarios* se reúnen en la Iglesia a las siete de la mañana, acompañados de los músicos y las *recuas*, portando velas y flores que ofrecen al Santo Patrón para pedir su bendición previa al día central. Seguidamente, los *devocionarios* se dirigen a sus casas donde hacen ofrendas de agradecimiento a la *Pachamama*. Hacia la tarde, invitan una cena a sus familiares y amigos, y, por la noche, se dirigen a la Iglesia donde cada devocionario hace repicar la campana del pueblo.

El 10 de septiembre, día central de la festividad, los *devocionarios* se preparan junto con los músicos, amigos y familiares para iniciar las actividades de culto hacia el Santo Patrón. Hacia el mediodía, se reúnen a orar antes de la entrada a la plaza para la procesión de San Nicolás de Tolentino. Luego, el párroco les hace entrega del anda a un primer grupo de devocionarios y sus acompañantes, mientras los otros devocionarios se van ubicando en las esquinas de la plaza. Por su parte, el *alferado* tiene la responsabilidad de acondicionar para la procesión un altar compuesto de flores locales e imágenes alusivas al Santo Patrón. Seguidamente, los *devocionarios* comparten un almuerzo con los presentes para luego seguir festejando hasta la tarde.

El 11 de setiembre se lleva a cabo la *bendición*, en la cual las comparsas se presentan en la plaza y los *devocionarios*, en compañía de los músicos, se acercan a la puerta de la Iglesia donde la imagen del Santo Patrón es colocada. Este es el momento donde se pasa el cargo de los *devocionarios* para el año entrante. Por la mañana del día siguiente, 12 de septiembre, tiene lugar el *convido* de *cura cabeza*. Mientras que por la tarde del mismo día los *devocionarios* invitan platos de comida como *waqwachi*, *chairo*, *moq'o* (caldos a base de res o alpaca), picante de maíz pelado, diversos estofados de carne y cuy *chactado*, a quienes los han acompañado durante la fiesta.

De esta manera, la festividad logra instaurarse como un espacio en donde el orden social es interpelado a través del juego y el humor de los distintos personajes que se representan, al mismo tiempo que la danza y la música funcionan como medios para recordar la historia local y afianzar los roles que subyacen a las dinámicas sociales existentes en la comunidad.

Por lo expuesto, esta Dirección considera pertinente la declaratoria de la *Festividad de San Nicolás de Tolentino* de la comunidad campesina de Mollebamba, en el distrito de Apurímac, como Patrimonio Cultural de la Nación, por tratarse de una expresión de fe que atestigua los procesos de sincretismo religioso ocurridos a partir de la presencia de la orden agustina en la región, representar las dinámicas de intercambio económico con la costa, y generar un espacio que posibilita aliviar posibles tensiones sociales a través de la representación lúdica de la sociedad mollebambina.

Atentamente,