



PERÚ

Ministerio de Cultura

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Lima, 12 de Noviembre del 2018

INFORME N° 900201-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

A: LENKA FIGUEROA AÑORGA
Directora (e) General de Patrimonio Cultural

De: SOLEDAD MUJICA BAYLY
Directora de Patrimonio Inmaterial

Asunto: Solicitud de declaratoria Patrimonio Cultural de la Nación a la expresión de patrimonio cultural inmaterial de música y danza Warak'eros de Sandia

Referencia: a. MEMORANDO N° 900022-2018/DDC PUN/MC (08MAY2018)
b. INFORME N° 900021-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC (18MAY2018)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en relación al documento **a.** de la referencia, por medio del cual la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno remitió a esta Dirección la solicitud para declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la música y danza *Warak'eros de Sandia*. Esta solicitud fue presentada por la Municipalidad Provincial de Sandia el pasado 25 de noviembre de 2017 ante la DDC Puno, adjuntando el expediente técnico respectivo, el mismo que fue elaborado por un comité establecido con Resolución de Alcaldía N° 585-2017-MPS/A e integrado por representantes de las comunidades campesinas de Laqueque Iguara Llamani, Mororia, Quiaca Ayllu, Apabuco, Queneque e Iparo.

Por medio del documento **b.** de la referencia, esta Dirección informó a la DDC Puno sobre la recepción de la solicitud y el expediente técnico. La evaluación de la documentación fue encargada al investigador Gonzalo Alonso Chávez López, cuyo informe fue validado por el equipo de investigación de la Dirección de Patrimonio Inmaterial.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Warak'eros es el nombre con el que se identifica a una forma de música y danza practicada durante el mes de febrero en el distrito de Sandia, capital de la provincia del mismo nombre, sobre todo en las áreas rurales de la misma. La provincia de Sandia, creada en 1875, se encuentra ubicada al norte del departamento de Puno y limita por el lado sur con las provincias de Azángaro y San Antonio de Putina, por el oeste con la provincia de Carabaya, por el norte con la provincia de Tambopata en Madre de Dios y por el este con el Estado Plurinacional de Bolivia.

Según cifras del INEI proyectadas a 2015, la provincia de Sandia contaría con una población aproximada de 70 548 personas. El distrito de Sandia se encuentra en la zona sur de la provincia, en un área de ceja de selva, a aproximadamente 2249 m.s.n.m. y cuenta con una población aproximada de 12 191 personas. De acuerdo al Directorio de Comunidades Campesinas del Perú elaborado en 2009 por el Organismo de Formalización de la Propiedad Informal - COFOPRI, el distrito comprende un total



de 11 comunidades campesinas en su interior. Su capital, la ciudad de Sandia, fue elevada a esta categoría en octubre de 1889.

El expediente técnico presentado señala que la danza *Warak'eros de Sandia* atravesó por un proceso de debilitamiento y posterior revitalización, habiendo sido practicada anteriormente en otros distritos, además de Sandia. Hacia la década de 1950 su práctica se habría reducido al ámbito de la comunidad campesina de *Laqueque Iguara Llamani*, en el distrito de Sandia. Mientras que hacia la década de 1970 la práctica se extendió al ámbito de las comunidades de Mororia y Quiaca Ayllu, así como a la capital del distrito de Quiaca. En la actualidad existen conjuntos de *Warak'eros* en varias comunidades del distrito de Sandia tales como Laqueque Iguara Llamani, Apabuco, Ccapuna, Mororia, Tuana, Quiaca Ayllu, Queneque, Iparo y Aricato; así como en el distrito de Quiaca. El fortalecimiento de la danza se logró por impulso de las comunidades locales, las instituciones educativas y municipales. Puede considerarse que el establecimiento de concursos de danza locales contribuyó a su posicionamiento y revitalización.

Entre todos los conjuntos de *Warak'eros* la *Asociación Cultural Warak'eros de Laqueque Iguara*, de la comunidad campesina Laqueque Iguara Llamani, ha obtenido mayor presencia a nivel regional al participar continuamente en el *Concurso de Danzas Autóctonas con Trajes Típicos y Nativos en Honor a la Virgen de la Candelaria*, habiendo alcanzado el cuarto lugar en la edición 2017 del referido certamen.¹ El hecho de que la danza *Warak'eros de Sandia* tenga una presencia sostenida en la Festividad de la Virgen de la Candelaria evidencia el alto nivel de representatividad de la misma para la identidad local.

La danza *Warak'eros de Sandia* es tradicionalmente representada durante la temporada de carnavales, cuyas festividades se celebran a lo largo de una semana del mes de febrero, y del mes de marzo cuando se trata de un año bisiesto. En ese sentido, constituye una danza asociada a la celebración de la fertilidad y el florecimiento de los cultivos, si bien también es descrita por sus portadores como una danza de carácter guerrero.

El carácter guerrero que se le atribuye tendría referencia en los relatos de origen en torno a la danza, los cuales se remiten al período de conflicto que sobrevino tras el declive de la cultura Tiawanaco y la expansión del imperio Inca en la zona. La tradición oral local refiere que, en medio de tal contexto, la danza empezó a ser representada durante la apertura oficial de la época de siembra por parte del Inca, quien enterraba una *chakitaqlla* en los campos de cultivo. Posteriormente, con la llegada de los españoles, la danza atravesó por un proceso de adaptación al interior del contexto de los carnavales.

Aunque no existen fuentes que permitan corroborar estos relatos, es interesante resaltar un estudio conducido por los arqueólogos Luis Flores, César Cornejo y Daniel Cáceda en las provincias de Carabaya y Sandia.² A partir de la presencia de asentamientos Colla e Inca en la zona, estos sugirieron que el control de esta fue disputado por ambos grupos. A ello debe agregarse que, como lo señala el arqueólogo

¹ Información recogida de la página de la Municipalidad Provincial de Sandia <http://www.munisandia.gob.pe/2017/06/08/entregan-premio-a-waraqueros-sandia/> y Nota de Prensa diario Correo <https://diariocorreo.pe/edicion/puno/cadelaria-carnaval-chaku-de-chucahuacas-se-corono-campeon-de-concurso-727658/>

² Flores Blanco, Luis; Cornejo Maya, Cesar y Cáceda Guillén, Daniel (2012) Arqueología de los periodos Altiplano e Inca en Sandia y Carabaya, al Norte de la Cuenca del Titicaca – Perú. En *Arqueología y Sociedad*, n. 25. Lima, pp. 186 – 210.



Charles Stanish,³ la ocupación Inca de la cuenca del Titicaca y de los señoríos aymara de dicho ámbito estuvo marcada por la conquista militar y la negociación política como estrategias principales.

Considerando los indicios arqueológicos, relatos de tradición oral sobre la presencia Inca en la zona, y que la *warak'a* u honda fue especialmente utilizada por las culturas quechuas, como la Inca, para el lanzamiento de proyectiles de piedra,⁴ resulta coherente que todos estos elementos hayan confluído y generado a una forma de representación como la actual danza *Warak'eros de Sandía*.

Esto es reforzado por importantes autores dentro de la cultura puneña, como Enrique Cuentas Ormachea y Virgilio Palacios. El primero, al llamar la atención sobre el hecho de que la danza adopte como nombre el vocablo quechua que denomina a este tipo de arma o herramienta.⁵ Y el segundo al resaltar que, aunque las actuales *warak'as* usadas para la danza constituyen más bien de zurriagos de lana, estas representan a las antiguas hondas.⁶ Al respecto, el expediente recoge testimonios de tradición oral que confirman que, si bien antiguamente se usaban hondas y se lanzaban proyectiles durante la danza, se decidió hacer el cambio por zurriagos o látigos de lana para evitar lesiones en los participantes.

Como se mencionó anteriormente, la representación de la danza *Warak'eros de Sandía* tiene lugar en el marco de las festividades de carnaval. Estas son organizadas por los tenientes gobernadores de cada comunidad, teniendo la responsabilidad de invitar a los músicos y danzantes con el apoyo de auxiliares, comisarios y capitanes. Estos últimos cargos son elegidos el año anterior, habiendo dos capitanes para el bloque de danzantes varones, dos capitanes para el bloque de danzantes mujeres, y un capitán para el bloque de músicos.

Las comparsas de *Warak'eros de Sandía* son integradas por los habitantes de cada comunidad, tanto hombres como mujeres. Cada comunidad participante de la festividad de carnaval en Sandía forma su propia comparsa o bloque conocido como *t'ipi*, conformado por un número variable de músicos y danzantes. Sobre esto, el investigador puneño Félix Paniagua, en su obra *Glosas de Danzas del Altiplano Peruano*,⁷ señaló que cada una de estas comparsas es integrada por alrededor de 40 parejas. Por otro lado, el expediente técnico señala que estas pueden alcanzar los 200 o 250 integrantes.

Los danzantes de cada *t'ipi* se desplazan siempre en formaciones de una o dos columnas de parejas, acompañadas por sus respectivos músicos, realizando principalmente dos tipos de pasos. Un *paso de avance*, en el que se desplazan a medida que realizan giros en media vuelta hacia la izquierda y la derecha. Y un *paso de parada*, ejecutado sobre una posición fija y que consiste en mover los pies de lado a lado. Asimismo, los danzantes varones hacen restallar sus *warak'as* a lo largo de su desplazamiento.

³ Stanish, Charles (2012) "*La Ocupación Inca en la Cuenca del Titicaca*". En "*Arqueología de la cuenca del Titicaca*" Editores: Flores Blanco, Luis y Tantaleán, Henry. IFEA: Costen Institute of Archaeology. Perú p 339

⁴ Mayer, Eugen Friedrich (1998) "*Vorspanische Metallwaffen und Werkzeuge in Perú = Armas y Herramientas de metal Prehispánicas en Perú*" Philipp Von Zabren. Mainz Am Rhein, pp. 70.

⁵ Cuentas Ormachea, Enrique A (1995) "*Presencia de Puno en la cultura Popular*". Nueva Facultad. Lima, pp. 137.

⁶ Palacios Ortega Virgilio (2008) "*Catálogo de la Música tradicional de Puno*" Fondo editorial del Congreso del Perú. Lima, pp. 364.

⁷ Paniagua Loza, Felix (1981) "*Glosas de Danzas del Altiplano Peruano*". Editorial Los Pinos. Lima, pp. 46.



La vestimenta de los danzantes y músicos es uno de los elementos más característicos de la expresión, destacando por sus múltiples accesorios y detalles decorativos, así como por estar hecha principalmente en bayeta. Un elemento compartido por todos los participantes es la montera o *t'ikacha montera* hecha de paja y forrada en bayeta negra, decorada con flores rojas o amarillas. Estas, a su vez, son rodeadas por un círculo de flores blancas o multicolores que varía en función de que quien use la montera, sea soltero o casado, respectivamente. En esta decoración se usan flores locales tales como hortensias, geranios, rosas, claveles, girasoles, lirios, *panti panti*, *tuñan tuñan* y *asanqoya*. A los lados de la montera cuelgan borlas o *phulluqchas* de colores rojo y rosa o rosa y azul, unidas una a otra mediante una serie de 45 o 60 hilos llamados *wat'us*.

El atuendo de los varones tiene como base calzado de ojotas y dos prendas de color negro confeccionadas en bayeta. Un pantalón negro llamado *wayta phuntillo* y una camisa negra de manga larga llamada *wayta murana*, prendas que van sujetas por una faja bordada o *chumpi*. A esto se agrega un *wiriti* o *ch'ullu* blanco con detalles en rojo, azul, anaranjado y rosa que va por debajo de la montera; una *lliqla* que va cruzada sobre el hombro y la espalda; y un pañolón grande de color blanco o *pañu kunka*, el cual cubre la parte superior de la espalda por encima de la *lliqla*. Se suma a este atuendo dos soguillas de colores que van cruzadas sobre el pecho y los hombros llamadas *t'ikacha warak'a*, representando al arco iris y que se sujetan a la altura de la cintura por el *toro verga* o *туру ullu*, cinturón confeccionado a partir del aparato genital del toro, disecado y envuelto en lana de colores con un peso de piedra en uno de sus extremos. El traje del varón incluye el *karapi*, elemento formado por travesaños de madera, llamados *khallwa*, adornados con pompones de distintos colores y cola de caballo teñida de rojo y amarillo; dos bolsas o *chuspas* que se portan cruzadas y en las cuales se llevan hojas de coca; y un conjunto de cintas de colores que cuelgan de la espalda a modo de capa.

Por último, el implemento más importante de los varones es la *warak'a* o zurriago de lana blanca y negra trenzada con cerdas de caballo y *ch'awara*. Cabe señalar que la indumentaria de los músicos tiene muchas semejanzas con la de los danzantes, aunque no incluye elementos como el *pañu kunka*, el *karapi*, la *t'ikacha warak'a* o la *warak'a*; reemplazando además el *wayta phuntillo* o pantalón negro por uno de color blanco, e incorporando una banda de color café denominada *pañuelo* con motivos geométricos y que se lleva cruzada sobre el cuerpo.

La vestimenta de las mujeres tiene como base dos prendas negras confeccionadas en bayeta. Una chaqueta denominada *yana huyuna* o *kurpiño* decorada con líneas azules y verdes; y una pollera con alrededor de 200 pliegues debajo de la cual se viste hasta cinco faldas o *p'istus* de color blanco, rosa, naranja y rojo. Estas se sujetan a la altura de la cintura por una faja o *chumpi*. A estas se suma un *chuku* o *reboso* de color azul o verde con contornos rosa, bordados en hilo blanco con diseños de hojas, que se ata alrededor de la cintura; dos *lliqlas* ricamente decoradas y que se colocan una cruzada sobre los hombros y la espalda, y otra como una capa que cubre el resto de la espalda, sujetadas ambas por un *tupu* o prendedor con representación de animales.

Respecto a la música que acompaña a la danza, esta es interpretada por una comparsa de músicos que ejecutan instrumentos de viento, la *tukana*, y de percusión, el tambor o tambora. Estos son construidos en el ámbito local usando materiales obtenidos en el distrito aledaño de Alto Inambari. El tambor o tambora se construye a partir de una sección de tronco de 33 centímetros de altura y 83 centímetros de circunferencia en promedio, recubierto en ambos extremos con cuero de *sacha kuchi* o



de oveja que se fijan a la estructura de madera y se tensan con una misma cuerda. En cada parche de cuero se añade un cordón que sostiene pequeños palitos de cedro, laurel o *ch'uriski* que generan un sonido vibratorio al ser tocado el instrumento. Para su ejecución se utiliza un mazo denominado *waqtana*. La *tukana* es un instrumento de viento hecho a partir de una especie de bambú nativo que recibiría la denominación local de *tokoro*,⁸ y que presenta cuatro orificios en la parte anterior y un orificio en la parte posterior. Cabe resaltar que el *Mapa de Instrumentos Musicales de Uso Popular en el Perú*, registró el uso de este instrumento en la provincia de Sandia como una flauta de pico de medio tapadillo de 70 a 76 centímetros de largo. La música interpretada con estos instrumentos incluye seis melodías con letras en quechua denominadas *Warak'ero guerrero*, *Tarukitay vicuñitay*, *Sipas mayu*, *Pusanakita*, *Kacharpariy* y *Achuqallita*.

Las comparsas de *warak'eros* ensayan con anticipación al inicio de las festividades, haciendo al empezar, con fines propiciatorios, el ritual de la *ch'allasqa* a los Apus y a la Pachamama. Su participación en las actividades festivas comienza el sábado previo al inicio de las celebraciones acompañando la ceremonia del *wilakuy* o velación de los *llaytus*, coronas de flores y pan confeccionadas ese mismo día y que serán entregadas como muestras de respeto a las autoridades de cada comunidad.

Durante la madrugada del *domingo de carnaval* las comparsas o *t'ipis* se reúnen en puntos de concentración específicos en sus respectivas comunidades, desde donde emprenden el desplazamiento a la ciudad de Sandia acompañadas por sus autoridades locales. Luego de llegar y hacer su entrada a Sandia se realiza el ritual de la *llaytusqa*, rindiéndose homenaje a las autoridades haciendo entrega de las coronas confeccionadas el día anterior y dando así las gracias por su servicio. Después de esto, las comparsas de *warak'eros* recorren las calles de Sandia visitando a los vecinos de sus comunidades residentes en la ciudad, para luego retornar a sus lugares de origen por la tarde.

Este esquema de actividades se repite a lo largo de la semana de carnavales en cada una de las comunidades participantes, con las comparsas de *warak'eros* visitando las casas de los vecinos en donde son recibidos con comida y bebida, previa realización del ritual de la *ch'allasqa*. El *jueves de carnaval*, en cambio, tiene lugar el *korpa muyuy*, ronda para marcar los linderos de las comunidades, actividad que también es acompañada por los *warak'eros*.

Por último, las festividades de carnavales culminan al domingo, luego de compartir un fiambre y elegir a los nuevos capitanes y a los personajes del *pukllay machu* y *pukllay awicha* del año siguiente. Estos últimos simbolizan el espíritu de los carnavales, adoptando una actitud juguetona y burlona, siendo capaces de hacer bromas e incluso robar algunos productos de las chacras. El último acto ritual del carnaval es el *kacharpariy*, en el que se lleva al *pukllay machu* y *pukllay awicha* actuales a un lugar especial determinado por cada comunidad para despedir los carnavales hasta el año siguiente. Los *warak'eros* dirigen este desplazamiento, llevando consigo una bandera adornada con flores.

En virtud de todo lo anterior, esta Dirección recomienda la declaratoria de los *Warak'eros de Sandia* de la provincia de Sandia, departamento de Puno, como

⁸ Al respecto cabe señalar que, según el *Mapa de los Instrumentos Musicales de Uso Popular en el Perú* (INC, 1978), el *tokoro*, *tocoro*, *toccoro* o *tokuru* es un instrumento musical de semi-tapadillo de 5 orificios frontales, y entre 80 y 90 centímetros de largo, que se ejecuta en las provincias de Azángaro, Lampa y San Román. Asimismo, es el nombre de un instrumento aerófono tocado en Bolivia.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Patrimonio Cultural de la Nación, por tratarse de una práctica musical y danzaría, representada con una indumentaria tradicional de gran contenido estético y simbólico, que cumple un rol central en importantes procesos de socialización entre las comunidades de la provincia, constituyendo un mecanismo de evocación de la memoria histórica local y un medio de celebración del ciclo agrícola y de la fertilidad.

Muy atentamente,