



PERÚ

Ministerio de Cultura

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Lima, 07 de Agosto del 2018

INFORME N° 900091-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

A: EDWIN AVELINO BENAVENTE GARCÍA
Director General de Patrimonio Cultural

De: SOLEDAD MUJICA BAYLY
Directora de Patrimonio Inmaterial

Asunto: Expediente de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la Fiesta Patronal de Santa Rosa de Chiquián, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, departamento de Áncash

Referencia: a. Memorando N° 000761-2017/DDC ANC/MC (08SET2017)
b Informe N° 000033-2017-RPT/DDC ANC/MC (05SET2017)
c Informe N° 000250-2017/DPI/DGPC(VMPCIC/MC (14SET2017)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **a.** de la referencia mediante el cual la Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash remite la solicitud de declaratoria de la *Fiesta Patronal del 30 de agosto en Chiquián-Bolognesi-Áncash en honor a la venerada imagen de "Santa Rosa de Lima" Patrona espiritual de la ciudad de Chiquián*, como Patrimonio Cultural de la Nación. Como sustento de la declaratoria, se adjunta un expediente elaborado por el señor Aynor Cipriano García León, Presidente de la Casa de la Cultura de la Provincia de Bolognesi-Áncash. Ambos documentos fueron recibidos en esta Dirección el 11 de septiembre de 2017.

Luego de una revisión del expediente se concluyó que el documento contaba con la documentación completa requerida según la Directiva N° 003-2015-MC. Cabe resaltar que forma parte del expediente técnico un Memorial firmado por autoridades y portadores donde se manifiesta que no existe en esta expresión cultural ninguna corrida de toros a muerte ni secuencia de maltrato animal. Esta afirmación es corroborada a través del documento **b.** de la referencia, informe elaborado por el señor Rubén Popayán Torres, encargado del Área de Industrias Culturales y Artes de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash, quien indica que asistió a la Fiesta Patronal de Chiquián en agosto 2017 y realizó entrevistas a los pobladores sobre la existencia de corrida de toros durante los días de celebración. El encargado concluyó que en la festividad no se practica la corrida de toros a muerte ni maltrato animal. El análisis del expediente fue encargado al antropólogo Mario Zuleta García.

Al respecto, en base al análisis del antropólogo Zuleta García, informo a usted lo siguiente:

Chiquián, además de capital de la provincia de Bolognesi, es uno de los 15 distritos que conforman dicha provincia del departamento de Áncash. Las principales actividades económicas de sus pobladores son la ganadería y la agricultura, en la que destaca la producción de cereales, menestras y tubérculos. La ciudad de Chiquián está ubicada a 3 384 m.s.n.m. y los principales ríos de esta zona son Fortaleza y Pativilca, que pertenecen a la vertiente del Pacífico. Debido a su ubicación geográfica,



desde tiempos prehispánicos existió una comunicación fluida entre Chiquián y las poblaciones del Callejón de Conchucos y del Callejón de Huaylas, siendo este enclave un importante centro administrativo.

Durante el imperio inca, las poblaciones que se asentaban en la cuenca alta del Pativilca, que hoy conforman el distrito de Chiquián, estaban integradas al Qhapaq Ñan¹ a través de un camino secundario, lo que permitió el control de las cabeceras de las cuencas de los ríos Pativilca y Fortaleza, así como la articulación con grupos étnicos de habla quechua ubicados sobre las márgenes de las cordilleras Blanca y Negra². Además, estas zonas estaban incorporadas al Chinchaysuyu y pertenecían al *wamani* o región de Lampas, la cual estaba dividida en tres parcialidades llamadas Guarangas: Collana Guaranga (con su sede Chiquián), Chaupi Guaranga y Guaranga de Ocros; distribución que sería utilizada por los españoles durante la colonia³.

Durante el virreinato, se mantuvo esta división bajo la denominación de encomiendas. Luego, se convertirían en dos: Ocros y Collana de Lampas, las que se mantuvieron hasta las reformas del Virrey Francisco de Toledo quien, en 1576, incorporó toda la región de Lampas al corregimiento de Cajatambo, que sería uno de los corregimientos más importantes de la sierra central⁴. Este corregimiento estaba constituido por reducciones las cuales posteriormente fueron agrupadas en doctrinas para fines evangelizadores. Las doctrinas en que se dividía la encomienda de Ocros fueron la de Santo Domingo de Ocros y la de San Agustín de Cajacay mientras que la encomienda de Collana de Lampas se agrupó en tres doctrinas la de San Pedro de Hacas, San Pedro de Ticlos y Collana de Lampas. Esta última doctrina sería conocida en la segunda mitad del siglo XVIII con el nombre de San Francisco de Chiquián⁵.

En la época republicana, en 1839, Chiquián llegó a ser capital provincial por un breve lapso, tomando la denominación de Villa Incontrastable. Luego, en el año 1903, se crea la provincia de Bolognesi con Chiquián como capital y, desde 1908, obtuvo la categoría de ciudad. Chiquián también fue sede de un poderoso grupo de terratenientes ganaderos, cuyo declive dio paso a una élite de comerciantes, transportistas y pequeños ganaderos con contactos claves con la élite nacional, lo que les permitió desarrollar un proceso acelerado de mestizaje cultural que se expresa en elementos de la *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián*.

La *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián* está enmarcada en la devoción a Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas y Filipinas, cuyo nombre fue Isabel Flores de Oliva. Esta santa, la primera y única santa peruana, vivió de 1586 a 1617, fue beatificada en 1668 y canonizada por el Papa Clemente X en 1671, proclamándola como la "Principal Patrona del Nuevo Mundo". Falleció a los 31 años y su sepelio fue seguido de cerca por multitudes que la aclamaron y siguieron su traslado hasta la Basílica Menor y Convento Máximo de Nuestra Señora del Rosario, llamado coloquialmente como la Basílica de Santo Domingo, donde aún permanecen sus restos. Desde entonces, la devoción a Santa Rosa de Lima se ha ido incrementando y es un símbolo a nivel nacional e internacional, siendo su celebración nacional el 30 de agosto y la internacional el 23 de agosto⁶.

¹ Extensa red de caminos prehispánicos que unió a los pueblos del Tawantinsuyu.

² *La ruta Inca a los Huaylas. El Qhapaq Ñan entre Conococha y Recuay*. Joseph A. Bernabé Romero. 2014.

³ Chiquián y la región de Lampas entre los siglos XVI y XVII. Hugo Pereira Plansecia. BIRA, Lima, 16: 21-54.1989.

⁴ Idem.

⁵ Idem.

⁶ El Papa Pablo VI, a través del Motu Proprio titulado *Mysterii Paschalis* publicado en febrero de 1969, promulga un nuevo calendario donde se reorganizó el año litúrgico del rito romano católico, cambiándose la fecha de celebración de



Según información que obra en el expediente técnico, fueron los misioneros dominicos quienes durante el periodo colonial propiciaron que Santa Rosa de Lima sea la patrona de la parroquia de Chiquián⁷. La tradición oral sobre el origen del culto da cuenta que cuando la imagen de Santa Rosa llegó a Chiquián y fue llevada a la parroquia San Francisco de Asís, esta se *escapaba* por las noches y era encontrada en la calle. Luego de la tercera vez del hecho, un devoto le imploró que se quedara y desde ese momento no volvió a *salir* de la Iglesia; posteriormente fue ungida como la patrona de Chiquián⁸. La devoción se fue fortaleciendo a lo largo de los siglos debido a peticiones concedidas a los fieles por la Santa.

Es importante mencionar que en diversas localidades de la sierra central se presenta, como elemento particular de la fiesta a Santa Rosa de Lima, la representación de la captura y muerte del Inca Atahualpa. El antropólogo Luis Millones⁹ explica que dicha representación es habitual desde el siglo XVIII en que se realiza esta dramatización histórica entre la última semana de agosto y la primera de septiembre en poblaciones de Junín, Cerro de Pasco, Áncash y Lima, mientras que en Otuzco se celebra asociada a la Virgen de la Puerta en el mes de diciembre. Como no se posee evidencia documentada sobre la representación en cada región no se conoce con exactitud el motivo por el cual se desarrolla durante la celebración a Santa Rosa de Lima. Millones plantea que, en el caso de la celebración en Carhuamayo, Junín, es posible que el vínculo entre la celebración de Santa Rosa de Lima y la representación de la muerte del Inca se deba a la desaparecida escena de la muerte de la Coya en la dramatización, por lo que la contraparte femenina fue asumida por la Santa como protectora de la localidad.

La *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián* muestra esta representación teniendo como bandos contrarios el inca y el español, destacándose como personajes antagónicos centrales el Inca y el Capitán. El bando inca presenta tres personajes: el *Inca*, el *Rumiñahui* y las *Pallas*. El *Inca* representa a Atahualpa, último inca del imperio, quien porta un hacha ceremonial como símbolo de mando, viste un poncho de lana, sombrero de paja con una pluma roja, cinta roja y blanca y bufanda blanca. El *Rumiñahui*, también llamado *Sinchi Runa* por las *Pallas*, representa a un lugarteniente de confianza del *Inca*. Viste como el *Inca*, pero de otro color para diferenciarse, además, como símbolo de su poder, porta una lanza forrada de cinta roja y blanca con punta dorada. Las *Pallas* son cuatro mujeres que representan a las *vírgenes del Sol* del antiguo Imperio y acompañan al *Inca* y a *Rumiñahui* con cánticos. Lucen un vistoso traje compuesto por un sombrero de paja con listón negro, una bincha de paño adornado con perlas y monedas de plata, una blusa con blondas cubierta por un pañolón, una falda negra con bordado de colores y zapatos negros.

Por su lado, el bando español también presenta tres personajes: el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes*. El *Capitán*, que representa a Francisco Pizarro, viste un terno y un sombrero negro con rosas de colores en honor a Santa Rosa de Lima. El *Abanderado* representa a un general español y tiene la misma vestimenta que la del *Capitán* y se caracteriza por portar, durante los desplazamientos que realiza la comparsa, una bandera peruana colocada en un asta blanca. Los *Acompañantes*, representan a cinco oficiales de confianza de Francisco Pizarro y visten ternos de color

muchos santos, como el de Santa Rosa de Lima. Sin embargo, la celebración a esta santa, con autorización del Papa, permaneció el 30 de agosto en muchos lugares de América Latina.

⁷ *Chiquián la Incontrastable Villa. Compendio histórico de un pueblo en transformación*. Mario Reyes, Lima. 2002.

⁸ *La Fiesta Patronal de Santa Rosa de Chiquián*. Eduardo Javier Champa de la Cruz. PUCP, Lima-Perú. Julio 1992.

⁹ *Dioses familiares: festivales populares en el Perú contemporáneo*. Luis Millones Santa Gadea. Lima: Congreso del Perú. 1998.



oscuro y sombrero adornado de rosas de colores. Todos estos personajes portan una banda cruzada en la que figura su cargo con letras y adornos dorados.

Los personajes del *Inca*, el *Rumiñahui*, el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes* forman parte del extenso sistema de cargos que se encarga de organizar la *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián* y son denominados como *funcionarios*. Estos *funcionarios* asumen voluntariamente labores específicas que se extienden por el lapso de un año. El *Inca* y el *Capitán* interpretan los roles principales y asumen la mayor parte de gastos que implica la organización de la fiesta, así como la atención a todos a los que vayan a su domicilio, ofreciéndoles bebida y comida en abundancia.

Hay tareas específicas que son desarrolladas por personas cercanas al *Inca* y al *Capitán* quienes también forman parte de los *funcionarios* y que resultan muy importantes para el éxito de la celebración debido a la amplia organización y compromiso que muestran. Entre ellos se encuentran la *estandarte*, cargo asumido por una mujer que escolta con un estandarte y con sus acompañantes la imagen de Santa Rosa de Lima durante la procesión principal; los *mayordomos*, son cuatro y cada uno tiene la responsabilidad de elaborar una capilla en cada esquina de la Plaza de Armas; las *mayoralas*, son cuatro mujeres encargadas de hacer el arreglo floral, llamado coloquialmente *el monte*, que será colocado en el anda para la procesión principal; los *comisarios*, encargados de proporcionar los toros para las corridas¹⁰ de capeo; las *novenantes*, mujeres que organizan las misas vespertinas entre el 18 y el 27 de agosto. Asimismo, amigos y allegados de los *funcionarios* colaboran en distintas labores para cumplir con todas las tareas que demanda la fiesta.

La *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián* se realiza del 28 de agosto al 4 de septiembre, siendo el 30 de agosto el día central de celebración. Sin embargo, esta fiesta presenta una etapa preparatoria fundamental para el buen desenvolvimiento de la fiesta. Durante los meses de marzo, abril y mayo se realiza el tradicional *llantay*, labor que consiste en el corte de leña que, una vez seca, será utilizada durante la fiesta.

El 15 de agosto se lleva a cabo el *willakuy* donde los *funcionarios* comprometen a amigos, familiares y allegados para que los ayuden económicamente o con especies durante la fiesta; con el compromiso de que esta ayuda será devuelta. Entre las tareas solicitadas se hallan los *vistientes*, encargados de vestir al *Inca*, al *Rumiñahui* y las *Pallas*; los *capilleros*, encargados de armar y decorar las “capillas” de cada mayordomo; los *ghellis*, que colaboran en lo que sea necesario durante la fiesta, los *pishtadores*, encargados de proporcionar la carne de res, cerdo y oveja; el *camachico de la casa*, almacenero de todos los víveres y encargado de la atención de la banda de músicos; entre otros. Todo ello es muestra de reciprocidad, de lazos que se crean o se afianzan durante la fiesta y que establecen armonía en la comunidad.

Asimismo, durante la mañana del 15, la *Hermandad de Santa Rosa de Lima*, encargada de la custodia de bienes y enseres, realiza el cambio de vestimenta a la imagen colocándole atuendos obsequiados por los devotos. En la tarde se realiza una misa a la que acuden autoridades, *funcionarios* y público en general. Luego de la misa, la imagen del Niño Jesús es retirada de la imagen de Santa Rosa de Lima y entregada al alcalde provincial, posteriormente los *funcionarios* y la población llevan en procesión la imagen del Niño. Durante el día, cuatro mujeres son elegidas por el *Inca* y

¹⁰ Hay dos tardes taurinas como parte de la celebración a Santa Rosa; sin embargo, en ninguna de ellas se realiza corrida de toros a muerte ni maltrato animal.



Rumiñahui para formar la comparsa de *Pallas*; quienes los acompañarán durante las diferentes actividades.

Entre el 17 y el 23 de agosto, se realizan diversas actividades como los ensayos de cánticos y coreografías que forman parte de la celebración, la preparación de la chicha de jora que se conserva en vasijas llamadas *kuntus* y el *amasijo* donde cada *funcionario* empieza la preparación de la masa para los panes que serán repartidos durante la fiesta.

El 28 de agosto, inicio oficial de la fiesta, se lleva a cabo el *llushtupakuy*, momento en que los *pishtadores* proveen la carne para la fiesta. Durante la tarde, mientras se queman cohetes y castillos, los *funcionarios* reciben a las bandas de músicos con platos de comida tradicional como caldo, jaca locro, cancha, panes, y chicha de jora. En la noche, se realiza la tradicional *salva* que consiste en la presentación de bandas y orquestas quienes hacen reverencia a Santa Rosa de Lima en la iglesia de San Francisco de Asís.

Durante la *salva*, el *Capitán*, el *Abanderado* y *Acompañantes* se visten con poncho y sombrero de paja con cinta bicolor, rojo y blanco; lo mismo hacen el *Inca* y *Rumiñahui* que agregan plumas en sus sombreros, mientras las *Pallas* se cubren con pañolones. Todos los *funcionarios* brindan con el tradicional *chinguirito*, bebida tradicional a base de cañazo, mientras las bandas interpretan huaynos. Los *funcionarios* como el *Capitán*, el *Inca*, el *Rumiñahui*, los *mayordomos* y la *estandarte* realizan visitas mutuas en tanto las *mayorales* y los *comisarios* reciben visitas. El *Rumiñahui*, acompañado de las *Pallas*, orquesta, familiares y amigos se dirigen a la casa del *Inca* donde el *Rumiñahui* venerará al Dios Sol a través de un baile y las *Pallas* lo acompañarán con cánticos. Posteriormente, todos van a la casa del *Capitán* para invitarlo, así como a los *Acompañantes* y *Abanderado*, a recorrer las calles de la localidad. Durante este recorrido, las *Pallas* van entonando cánticos de invitación a los distintos *funcionarios* a incorporarse al recorrido¹¹.

Es característico que las comparsas del *Inca* y *Rumiñahui* presenten sus saludos cuando llegan a la casa de algún *funcionario* de la fiesta y se represente el duelo entre el *Inca* y el *Capitán*, el cual es muy celebrado por el público. El *Inca*, provisto de una pequeña hacha ceremonial trata de cortar el cuello del *Capitán* quien evita ser decapitado. Esta parodia representa el encuentro entre el Inca Atahualpa y Francisco Pizarro, momento histórico que es recordado a través de muchos tipos de representaciones. Paralelamente, *Rumiñahui* y el *Abanderado* también representan un duelo, el que también es festejado por la población. Las *Pallas* acompañan entonando cánticos dirigidos a enaltecer los duelos representados así como a enfatizar la devoción a Santa Rosa de Lima.

Cerca a la madrugada del 29 de agosto, luego de terminadas todas las visitas, los *funcionarios*, sus familiares y público en general se reúnen en la casa del *Inca* para iniciar la procesión del *Niño Apay*, figura que representa al niño Jesús. En esta procesión, la *estandarte*, los *mayordomos*, las *mayorales*, los *comisarios*, el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes* llevan en brazos, por turnos, al *Niño Apay*. El recorrido, siempre acompañado por las *Pallas* con un cántico dirigido al *Niño Apay*¹²,

¹¹ *Camina pues Rey Monarca, Por esta calle derecha, Hay que andar muchas leguas, Desde Quito hasta Cusco Sinchi Runa Rumiñahui, Vamos, vamos, caminando, Vamos, vamos caminando, Por esta calle derecha Caylam Sinchi caylam ccorí, Gran Pizarro yurishgalan, Caylam Sinchi Caylam ccori, Gran Pizarro yurishgalan.*

¹² *Recibe pues Madre mía, A tu soberano esposo, Recibe Oh Virgen Rosa, Con tus manos de azucena, Oh gloriosa Santa Rosa, Ya tráenos al Niño Jesús, Ruega por nosotros Rosa, A tu soberano esposo.*



finaliza en la iglesia de San Francisco de Asís. A las 5 de la mañana, se realiza una misa en honor al Niño, luego se comparte un desayuno que consiste en el tradicional mondongo acompañado de *chiringuito*, ofrecido por los *funcionarios* a la población en general. Durante la mañana se realizan actividades preparatorias para el día central, como el adornamiento del anda y de la imagen de Santa Rosa de Lima. Al final de la tarde se realiza la misa en honor a la Santa patrona y su procesión por las principales calles de Chiquián. Al final del recorrido, la *estandarte* ofrece la quema de un castillo mientras la población baila huaynos al son de la banda de músicos.

El 30 de agosto, día central de la *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián*, inicia en la madrugada con el armado, a cargo de los *mayordomos*, de cuatro capillas, las mismas que tienen un alto aproximado de dos metros y son adornadas con banderas del Perú y con múltiples cuadros de Jesucristo, vírgenes y santos. Estas capillas, colocadas en cada esquina de la Plaza de Armas, albergan la imagen de Santa Rosa de Lima que luce adornada con flores y sirven como estaciones de culto durante la procesión. Una vez terminado el armado de las capillas los *mayordomos* retornan a sus casas y las *mayorales* los visitan en sus casas; la primera *mayorala* visita al primer *mayordomo* y así sucesivamente. A las 6 de la mañana las *mayorales* portan el *monte*, gran arreglo de flores y ramas de romero y pino, y visitan al *Capitán*, al *Inca* y a *Rumiñahui*, posteriormente todos se dirigen a la iglesia para colocar el *monte* en el anda de San Francisco de Asís. Una vez finalizado el acto, las *mayorales* ofrecen comida tradicional a todos los invitados.

A las 8 de la mañana, el *Capitán*, el *Abanderado* y sus *Acompañantes* así como el *Inca*, el *Rumiñahui* y las *Pallas* visitan las casas de la *estandarte* y del *primer mayordomo* así, como la comisaría de la Policía Nacional del Perú. Posteriormente, se dirigen a la iglesia para asistir a la misa principal, durante la cual algunos *funcionarios* y devotos entregan obsequios y donativos a la Santa Patrona y a la iglesia. Luego de la misa, el Santísimo Sacramento sale en procesión, en un *sitial* o altar de plata, para visitar las capillas de los *mayordomos* situadas en las esquinas de la Plaza de Armas. El *sitial* visita las cuatro capillas en una procesión precedida por la *estandarte* y sus acompañantes así como por el *Inca*, *Rumiñahui* y las *Pallas*; en cada parada se entonan cánticos y los devotos rezan. Finalizada la procesión, los *mayordomos* y *mayorales* invitan a todos los presentes a un almuerzo en sus respectivas casas, el cual está compuesto de platos tradicionales.

Durante la tarde, el *Capitán*, el *Inca*, el *Rumiñahui* y las *Pallas* visitan la casa del *segundo* y *tercer mayordomo*. Cabe señalar que por ser el día central de la fiesta, el *Inca* lleva trenzas, aretes circulares en las orejas y porta una corona adornada con perlas y piedras preciosas y viste una *cushma* de terciopelo con adornos y bordado dorado. El día finaliza en la Plaza de Armas en donde se realiza un gran concurso en que compiten las bandas de músicos contratadas por los *funcionarios*.

El 31 de agosto, el *Capitán*, el *Inca*, el *Rumiñahui* y las *Pallas* visitan la casa del *cuarto mayordomo* y de la *primera mayorala*. A media mañana los devotos acuden a la misa solemne. Posteriormente, la imagen de Santa Rosa de Lima sale en procesión, esta vez acompañada de San Francisco de Asís. Ambas imágenes hacen un recorrido alrededor de la Plaza de Armas y visitan las cuatro capillas. Nuevamente la *estandarte* y sus acompañantes preceden la procesión, seguidas por el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes*, *mayordomos*, *mayorales*, y al lado el *Inca*, el *Rumiñahui* y las *Pallas*. Luego de la procesión, todos los *funcionarios* bailan en la puerta de la iglesia y, el *Inca*, el *Rumiñahui*, las *Pallas*, el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes*



representan nuevamente el duelo entre incas y españoles. El día culmina con un baile general.

El 1 de septiembre, a la 1 de la mañana, se realiza el *shoqacuy* que consiste en la visita del *Capitán*, los *Acompañantes*, el *Inca* y el *Rumiñahui*, a casa de sus familiares y amigos para solicitarles que los acompañen a caballo durante la *entrada*. Es costumbre que la persona visitada coloque un billete en el pecho del *Capitán* y este, como gesto de agradecimiento, le ofrezca un *chinguirito*. Mientras se realizan estas visitas la banda de músicos interpreta huaynos que los concurrentes danzan animosamente hasta el alba. Es importante mencionar que a partir de este día las visitas que realizan el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes* se hacen a caballo, los que son adornados con moños, cintas y espejuelos. Por la mañana, el *Capitán* y su comitiva continúan las visitas en compañía de los danzantes de *pinkichida*, danza de saludo y encuentro que se realiza en casa de cada *funcionario*. Asimismo, las *Pallas*, acompañadas de la banda de músicos, entonan coplas dedicadas a cada uno de los *funcionarios*¹³ que visitan en su casa. Durante la *pinkichida* los *funcionarios* reparten *aloja* –conocida también como chicha de Palla, botella de chicha morada tapada con una flor- y *colación* -dulce de frijol colado con chancaca y arroz con leche- al *Capitán*, *Abanderado*, *Acompañantes*, *Inca*, *Rumiñahui* y *Pallas*. Terminada la *pinkichida*, la multitud acude a almorzar a las casas del *Capitán*, del *Inca* y de *Rumiñahui*. Es costumbre que luego del almuerzo la gente baile en los patios de las casas de los *funcionarios* mientras se preparan para la *entrada*.

A las 3 de la tarde se realiza la *entrada*, momento cumbre de la fiesta, que consiste en una representación del ingreso que hicieron los españoles a la ciudad de Cajamarca y la posterior captura del Inca Atahualpa. En este momento, se forman dos bandos, el español conformado por el *Capitán*, el *Abanderado*, los *Acompañantes*, familiares y amigos, todos a caballo; y el incaico conformado por el *Inca*, *Rumiñahui*, las *Pallas*, familiares y amigos. Ambos bandos recorren diversas calles del distrito. Es característico de esta representación, que el público asistente lance caramelos de acuerdo al bando que apoya. En determinado momento, la caballería española arremete contra el *Inca* y sus partidarios. El *Inca* se las ingenia para escapar, mientras la caballería española lo persigue por las calles de Chiquián. Es costumbre que el perdedor del duelo pague una *multa*; en caso que el *Capitán* capture al *Inca*, es el *Inca* quien pagará la *multa*, pero si el *Inca* escapa, será el *Capitán* el encargado de pagarla. La multa puede consistir en una ofrenda, cajas de cerveza, entre otros. Sin embargo, lo que normalmente ocurre es que el *Inca* es capturado por familiares del *Capitán*, mientras que el *Capitán* es capturado por las *Pallas* del *Inca*. Por la noche se desarrolla un baile general que finaliza con la quema de castillos en la Plaza de Armas.

El 2 y 3 de septiembre, se desarrolla nuevamente la *pinkichida*, visitando a los *funcionarios* en sus casas durante la mañana. A las 2 de la tarde de ambos días se producen tardes taurinas de capeo organizadas por el *Capitán* y por la Municipalidad Provincial de Chiquián, respectivamente. Es importante mencionar que en las corridas no ocurre ningún tipo de sacrificio o maltrato animal, y solo se trata de un capeo al toro. La población concurre cada día desde temprano al estadio de Jircán para armar las *palinkas*, -tribunas artesanales hechas con palos, sogas y tablas- ya que el distrito no tiene plaza de toros mientras que el *Capitán*, el *Abanderado* y los *Acompañantes*

¹³ *Sinchi Runa Rumiñahui, Anda saca cashayhuasa, Canalanchi musialashun, Santa Rosa cuyanganta (Mayordomo, Mayorala, Estandarte)*

Sinchi Runa Rumiñahui, Mamalanta jusgalamui, (Taytalanta, jurilanta, nanalanta), Canalanchi musialashum Guaguanta cuyanganta



por un lado y el *Inca*, *Rumiñahui* y *Pallas* por el otro, continúan, hasta la hora del almuerzo, con la *pinkichida* en sus casas. Por la tarde toda la población concurre a las corridas de toros de capeo.

El 4 de septiembre, último día de la fiesta, también se realiza la *pinkichida* visitando a los *funcionarios* en sus casas. A la hora de almuerzo el *Capitán* comparte una pachamanca con familiares, amigos y población en general. Por la tarde, se realiza uno de los eventos más importantes de la celebración, las elecciones para la organización de la fiesta del siguiente año. Esta ceremonia, que se produce en la Plaza de Armas, tiene carácter institucional al ser convocada por el propio Alcalde Provincial y declara abierta la inscripción de los nuevos *funcionarios* para el próximo año. Es tradición que la persona que dio la primera vuelta al ruedo en la corrida de toros sea quien se inscriba como *Capitán* para el siguiente año y ello queda plasmado en un Libro de Actas. El nuevo *Capitán* es aplaudido por el público y se coloca la banda y sombrero del *Capitán* saliente. Lo mismo hacen su *Abanderado* y los *Acompañantes*. Luego se inscriben quienes representarán al *Inca* y a *Rumiñahui*, a quienes se les entrega el hacha y la lanza de mando que caracterizan a ambos *funcionarios*. Finalizado este acto de sucesión, se realiza una procesión, una misa y el tradicional *watakhuay*, donde los *funcionarios* reconocen a las personas que han colaborado en las diversas actividades invitándoles un gran almuerzo.

Por lo expuesto, esta Dirección recomienda declarar como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián* en tanto se trata de una expresión cultural que tiene como imagen central a Santa Rosa de Lima, culto instaurado en la colonia y afianzado a través del tiempo y que, a la vez, constituye un espacio de reflexión sobre la historia de la Conquista; por presentar un extenso sistema de cargos y roles, elemento esencial para la organización de la fiesta, que genera compromiso, reciprocidad y cohesión entre la población de Chiquián, lo cual permite el reforzamiento de la memoria colectiva y de la identidad local. Corresponde además indicar, que la fiesta en mención, se llevará a cabo el 30 del presente mes, por lo que resultaría pertinente que su declaratoria se realice en anterioridad a dicha fecha.

Muy atentamente,