



Lima, 09 de Marzo del 2018

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio Cultural

INFORME N° 000100-2018/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

A: EDWIN AVELINO BENAVENTE GARCÍA
Director General de Patrimonio Cultural

09 MAR, 2018

De: SOLEDAD MUJICA BAYLY
Directora de Patrimonio Inmaterial

RECIBIDO

Hora: 16:00 Firma: [Firma]

Asunto: Expediente de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación la Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya, provincia y departamento de Arequipa

Referencia: a. Memorandum N° 127-2017-DDC-ARE/MC
b. Oficio N° 038-2017-MDT
c. Memorando N° 000051-2017/DDC ARE/MC

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia **a.** mediante el cual el señor Franz Edwin Grupp Castelo, director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, remite la solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* formulada por la Municipalidad Distrital de Tiabaya, provincia y departamento de Arequipa, a través del documento **b.** de la referencia. Para sustento de la declaratoria, la Municipalidad Distrital de Tiabaya remite también el expediente elaborado por el investigador Mario Zapata Delgado, el mismo que está conformado por 270 folios. Esta documentación llegó a la Dirección de Patrimonio Inmaterial el 08 de marzo del 2017.

Luego de una revisión inicial del expediente se concluyó que el mismo no contaba con la documentación completa requerida en la Directiva N° 003-2015-MC. La documentación que faltaba era el documento de compromiso de la comunidad de portadores a fin de colaborar con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa para elaborar cada cinco años un informe detallado sobre el estado de la expresión, así como la Lista de riesgos y medidas de salvaguardia de la manifestación cultural. Dichos documentos fueron solicitados a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, mediante el Informe N° 000078-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC de 14 de marzo de 2017 y fueron remitidos a esta Dirección el 28 de abril de 2017 a través del documento **c.** de la referencia.

Una vez completo el expediente, se encargó al antropólogo Mario Zuleta el análisis del mismo. Al respecto de la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* informo lo siguiente:

Tiabaya es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa, ubicada en el departamento de Arequipa, al sur peruano. Según información del XI Censo Nacional de Población – 2007 del Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, este distrito cuenta con 14,677 habitantes, de los cuales el 95% se ubica en el área urbana. Tiabaya cuenta con amplios campos de cultivo alrededor del centro urbano y



destaca por la producción de ajos, cebollas y hortalizas; posicionando a la agricultura como la principal actividad productiva de la población.

Según tradición oral del distrito, Tiabaya cuenta con cinco pueblos tradicionales: Pampas Nuevas, Los Tunales y Los Perales, que pertenecen a la parte alta, y Alata y Patasagua, correspondientes a la parte baja. Esta división del territorio responde a una forma de organización del espacio propia de la población andina, y se puede entender, según el Inca Garcilaso de la Vega, como dos mitades opuestas pero complementarias, lo que fue considerado en época prehispánica como el principio del orden básico en el mundo andino. Este sistema de mitades persistió en el imaginario de la población a pesar de la evangelización ocurrida durante la época colonial.

Durante la Colonia, la evangelización en las localidades de Yanaguara, Cayma, Tiabaya, Paucarpata y Chiguata, aproximadamente en 1539¹, estuvo a cargo del padre dominico Pedro de Ulloa², quien establecería la doctrina Apóstol Santiago de Tiabaya, la misma que consolidó el fervor a los patronos.

La devoción gira alrededor de la imagen de Jesús Nazareno, la cual representa a Jesucristo cargando la cruz camino al Calvario. Según escritos del sacerdote y cronista Francisco Javier Echeverría y Morales³, la población aseguraba que dicha imagen, hecha en base a cal y piedra estucada, habría sido traída desde Roma en el año 1700⁴. Desde la llegada de la imagen a Tiabaya, la población devota expresa el fervor en Jesús Nazareno a través de donaciones que sirven para el cuidado y mantenimiento de la imagen. Se tiene información sobre estos donativos en documentos del *Archivo Arzobispal de Arequipa de 1695-1898*. Tal como en el *Inventario de las alajas de la Yglesia de Tiabaya de 1757*, en el cual el sacerdote Juan Antonio Corrales⁵ describe que la imagen tenía alhajas de plata y oro. Asimismo, en el documento *Razón de las emolumentos de la doctrina de Tiabaya de 1791*, se menciona la disminución de pagos por misas cantadas que hacían los mayordomos que se dedicaban a cuidar el culto del "Santísimo Sacramento e Imágenes de Jesús de Nazareno". Todo ello es muestra del fervor al patrono del distrito y de la creciente fe a lo largo del tiempo, que se refleja en los elementos donados que porta la imagen así como en el culto y la organización y de la Festividad en Tiabaya.

Cabe señalar que la creencia en Jesús Nazareno está fuertemente asociada a sucesos naturales que devastaron la localidad. Uno de los desastres más recordados por los habitantes de Tiabaya es el terremoto del 13 de mayo de 1784. Según la tradición oral, uno de los principales pozos del pueblo se secó completamente, lo que ocasionó un daño directo a la sostenibilidad de la mayoría de las familias del pueblo, las mismas que se dedicaban a actividades agrícolas. La población pidió misericordia al Nazareno durante días, y así el pozo empezó a emanar agua nuevamente, salvándose los cultivos, así, Jesús Nazareno cumplió el rol de proveedor de un elemento fundamental para la vida.

¹ Alejandro Málaga Núñez-Zeballos. "La Virgen Candelaria en el obispado de Arequipa: origen y milagros". En *Incas e indios cristianos. Élités indígenas e identidades cristianas en los Andes coloniales*. Lima: Institut français d'études andines, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, 2002.

² Jorge Polar. *Arequipa: descripción y estudio social*. Arequipa: [Lumen], 1958.

³ Canónigo doctoral del cabildo catedralicio de Arequipa desde 1786 y arcediano desde 1802.

⁴ *Memoria de la Santa Iglesia de Arequipa* [1804], publicada por el padre Víctor M. Barriga OdeM en 1952.

⁵ Inventario que recoge información acerca de las iglesias de Tiabaya y San Juan de Alata.



Otro relato relacionado a este terremoto menciona que la imagen del Nazareno no se destruyó a pesar de que la iglesia se derrumbó, ya que quedó “protegida” entre dos piedras. Esta narración es respaldada con información que obra en un documento que forma parte del *Archivo Arzobispal de Arequipa de 1695-1898*; por el cual el capellán de la parroquia de Tiabaya, Josef Idelfonso, realizó un inventario días después del terremoto y comunicó al gobernador Pedro de Santa María sobre los daños ocasionados. En este documento, el capellán destaca el culto y la devoción a la imagen de Jesús Nazareno y recalca que la imagen solo tuvo muy pequeños daños a pesar de encontrarse dentro de la iglesia durante el desastre. Otros desastres naturales de magnitud parecida, y que también son recordados por la población, son el del 13 de enero de 1860 y el del 13 de agosto de 1868; este último destruyó la parroquia de Tiabaya y, nuevamente, la imagen de Jesús Nazareno permaneció intacta.

Estos acontecimientos incrementaron y consolidaron el fervor a Jesús Nazareno, convirtiéndolo en el patrono de Tiabaya y el personaje central de la fiesta patronal principal de la población del distrito. Debido a que Jesús Nazareno es una de las figuras trascendentales durante la Semana Santa es que a partir del siglo XIX se le vincula a la Festividad del Cuasimodo, celebración católica que se desarrolla una semana después del Domingo de Pascua.

La *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* es una manifestación que, como indica su nombre, rinde culto a la imagen de Jesús Nazareno. Dicha imagen se encuentra en la parroquia Santiago Apóstol de Tiabaya.

Durante la Festividad se realizan actividades y actos religiosos colmados de fe y devoción y organizados, en gran medida, por las hermandades locales. Las primeras actividades en torno a la Festividad fueron desarrolladas por la Hermandad de Jesús Nazareno alrededor de la década de 1920, posteriormente, a inicios de la década de 1970 las mujeres se organizaron y crearon la Hermandad femenina Jesús Nazareno Tiabaya. En la década de 1990, los jóvenes se organizaron y crearon los grupos denominados Sahumadoras y Ciríneos. La distribución del trabajo entre estos grupos ha permitido el afianzamiento de la solidaridad entre la población así como el compromiso inherente de convertirse en medios de trasmisión de la ritualidad, lo que otorga dinamismo a la Festividad.

La Hermandad de Jesús Nazareno, actual Asociación Hermandad Jesús Nazareno, está compuesta por varones que se encargan de la organización de la Festividad, como las actividades que se realizan durante la víspera de la fiesta, eucaristías y novenas, la quema de fuegos artificiales y castillos así como de contratar a la banda de música, llamada *banda de caperos* en Tiabaya, quienes acompañan la celebración tocando música tradicional de Arequipa.

La Hermandad femenina Jesús Nazareno Tiabaya está conformado por setenta mujeres aproximadamente y tiene como objetivo propagar la devoción a Jesús Nazareno. Asimismo, este grupo se encarga de la conservación, ambientación y decoración del templo con arreglos florales durante todo el año pero principalmente en las fiestas de Cuasimodo.

Las Sahumadoras está integrado por veinte jóvenes aproximadamente, nietas e hijas de las mujeres que conforman la Hermandad femenina, las que continúan con la tradición familiar de rendir culto. Las Sahumadoras se encargan de, como indica su denominación, sahumar durante toda la procesión de la imagen de Jesús Nazareno,



actividad de limpieza y purificación. Las Sahumadoras tienen la particularidad de realizar el recorrido de espaldas; es decir, caminan mirando directamente hacia el anda de la imagen de Jesús Nazareno como acto de fe en el patrono.

Los Cirineos es un grupo compuesto por treinta niños, jóvenes y adultos varones, quienes se encargan de cargar el anda de Jesús Nazareno así como de realizar la *Guardada*, momento en que la imagen de Jesús Nazareno es devuelta a la parroquia de Tiabaya y que se caracteriza por la elaboración de alfombras de colores hecha de aserrín alrededor de la plaza principal de Tiabaya. Asimismo, los Cirineos también se encargan de organizar la quema de fuegos artificiales y la proyección de juegos de luces en las paredes de la parroquia.

Es importante recalcar el vínculo que se crea entre la devoción y la transmisión familiar del culto, ya que las familias de Tiabaya profesan la fe en Jesús Nazareno durante todo el año y esta se enaltece durante la Festividad, siendo estas fuentes directas de aprendizaje y transmisión. Como es el caso de jóvenes que solicitan pertenecer a los grupos que conforman las Hermandades, las Sahumadoras o los Cirineos y, de esa manera, continuar con la tradición familiar y local que forma parte de la identidad de Tiabaya. En los últimos años, adultos y ancianos han transmitido la veneración a Jesús Nazareno y el entusiasmo a la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* a través de la inclusión de niños y niñas en actividades de la celebración, lo cual sirve para fortalecer la creciente devoción en generaciones más jóvenes. De ese modo, se han creado nuevos roles que posibilitan la transmisión del culto; como el grupo de los angelitos, niños y niñas estudiantes de centros educativos que acompañan las procesiones de Jesús Nazareno vestidos con una túnica blanca, alas y aureola dorada.

La *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* se extiende por dos semanas siendo el día central la Octava de Pascua; es decir, una semana después de Domingo de Pascua. Durante estos días personas devotas de diversas localidades acuden a Tiabaya, principalmente fieles de los denominados pueblos tradicionales.

La celebración se inicia con un tiempo de preparación denominado primer quinario que se da una vez concluida la Semana Santa, cinco días antes al denominado Sábado de Cuasimodo. Durante este periodo las familias devotas tienen la tradición de organizar una serie de misas como muestra de fe, las cuales se realizan el mismo día y hora cada año. Esto ha creado una tradición familiar que se sigue transmitiendo y afianzado con el tiempo.

La celebración prosigue con el *sábado de Cuasimodo* con los recorridos de *salvas de cohetes*, quema de cohetes que se ejecutan durante el camino que realizan los devotos desde las localidades tradicionales de Los Perales y los Tunales hasta la parroquia Santiago Apóstol de Tiabaya, localidades que se encuentran a un poco más de dos kilómetros de la ciudad de Tiabaya. Estas peregrinaciones son importantes porque cohesionan a varias comunidades entorno a un culto. La primera *salva* se desarrolla desde Los Perales a las 6 de la mañana y la segunda *salva* desde Los Tunales, a las 6 de la tarde, estas *salvas* están acompañadas de cantos, oraciones y *troyas*. Las *troyas* son hileras de pólvora que son saludos dedicados a Jesús Nazareno y que son reconocidos por la población como señal como proximidad del día central. A las 7 de la noche se realiza la misa donde es infaltable la *diana*, bebida caliente a base de castañas, almendras y pepas de melón que se prepara a leña con leche y anisado, y que se ofrece alrededor de la plaza principal del distrito en las



vísperas tanto del *domingo de Cuasimodo* como en la *octava de Cuasimodo*, una semana después.

El *Domingo de Cuasimodo* se inicia la programación de misas ofrecidas tradicionalmente por las familias devotas. Existe un acuerdo implícito entre las familias devotas sobre el día y la hora de las misas ya que es una tradición que cada familia tenga el mismo horario cada año. Al mediodía se realiza la *celebración eucarística de fiesta de Cuasimodo en honor a Jesús Nazareno* dirigida por el Arzobispo de Arequipa. Durante la tarde se realiza la procesión de la imagen de Jesús Nazareno. Es importante mencionar que es característico que los devotos porten palmas durante el recorrido que abarca las principales calles del distrito de Tiabaya y finaliza en la parroquia Santiago Apóstol. Durante este recorrido se colocan grandes altares ofrecidos por las familias devotas, estos altares se aprecian también en diversas festividades del sur andino⁶ y se caracterizan tener una altitud de cinco a seis metros y albergar en su estructura cuadros de Jesús Nazareno, de vírgenes, santos y santas. Estos altares, expresión de arte tradicional efímero, así como las imágenes que albergan, son bendecidos por el sacerdote de la parroquia durante las procesiones.

El *Lunes de Cuasimodo* se inicia con la procesión del Santísimo Sacramento a las 6 de la mañana, la misma que tiene un recorrido que va desde la parroquia Santiago Apóstol de Tiabaya a la parroquia Espíritu Santo del pueblo tradicional de Alata. Es necesario mencionar que la tradición de esta procesión se inició después de un terremoto del siglo XVIII. Según una tradición oral de la localidad, cuando la parroquia de Tiabaya estaba en reconstrucción se llevaron algunos sillares para la edificación del templo en Alata, al día siguiente los sillares aparecieron en Tiabaya, fenómeno que perduró por algunos días causando asombro y siendo considerado como un milagro por la población.

Después de la procesión, que es acompañada con *salva de cohetes*, se realizan eucaristías en la capilla de Alata a petición de los socios de la Hermandad Jesús Nazareno. Al mediodía se realiza la reunión de socios de la Hermandad y luego continúa la procesión con la imagen de Jesús Nazareno de vuelta a la parroquia Santiago Apóstol.

El *Martes de Cuasimodo*, se inicia el segundo quinario; es decir, con la eucaristía en honor a los socios difuntos, y también se celebran misas diarias que son ofrecidas por familias devotas que van acompañadas de *troyas*. El *Miércoles de Cuasimodo*, continúa con misas ofrecidas por familias devotas desde las nueve de la mañana hasta las siete de la noche acompañadas de *salvas*. A las ocho de la noche se inicia la procesión de la imagen del Jesús Nazareno alrededor de la plaza de armas del distrito. Durante el *Jueves y Viernes de Cuasimodo* se continúan realizando las misas familiares y las misas de grupos.

El *Segundo Sábado de Cuasimodo*, los devotos realizan grupos de oración y alabanza a Jesús Nazareno. Se realiza la misa de víspera de Octava y la población comparte la bebida denominada *diana*. Durante la noche se realiza la quema de castillos y fuegos artificiales así como la presentación de bandas de caperos como parte de la vigilia al día central de la Festividad.

⁶ Cabe mencionar que la expresión cultural de los *Altares de Espejos en el sur andino* fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 31 de diciembre de 2014 a través de la RVM N° 141-2014-VMPCIC-MC.



El *Domingo Octava de Cuasimodo*, es el último día de la Festividad, se ofician misas desde las cinco de la mañana hasta las tres de la tarde ofrecidas por familias que actúan tradicionalmente cada año como oferentes, las cuales también le dedican y elaboran vistosos altares en las puertas de sus casas para honrar y venerar la imagen. A partir de las seis de la mañana, los Cirineos salen a limpiar y barrer los alrededores de la plaza principal de Tiabaya donde se elaborarán vistosas alfombras de aserrín con diseños de flores, cruces, aves, entre otros. Esto es muestra del trabajo en conjunto que muestra el apoyo social de la comunidad. Todo ello como muestra de devoción a Jesús Nazareno quien pasará por estos espacios durante la procesión de *Guardada*; es decir la imagen de Jesús Nazareno retorna a la parroquia Santiago Apóstol de Tiabaya. La *Guardada* también es ofrecida por los cirineos y se inicia a las cuatro de la tarde cuando recorre las calles de Tiabaya y a las ocho de la noche se realiza el homenaje, momento resaltante de la Festividad donde la imagen de Jesús Nazareno recorre las calles adornadas con las alfombras de aserrín y en las zonas laterales se colocan gladiolos y cirios que sirven como única fuente de luz durante la procesión. Los cirineos hacen una genuflexión en cada esquina de la plaza como símbolo de despedida a los devotos. Cuando la imagen de Jesús Nazareno llega al atrio de la parroquia, se inicia las alabanzas y los devotos levantan las manos donde portan los gladiolos y entonan cantos.

Cabe destacar la importancia de las eucaristías durante los días de la Festividad, las cuales están acompañadas de cantos realizados por los devotos. Asimismo, antes de dar inicio a las misas se revientan cohetes que sirven como aviso de la proximidad de la eucaristía y, al mismo tiempo, enaltecen la devoción. La celebración también está acompañada de bandas de caperos contratados por la hermandad y por las familias de devotos. Asimismo, se contrata grupos de música católica quienes acompañan con cantos la víspera y el último sábado de la Festividad.

La importancia de este culto se distingue en las distintas peticiones de los devotos a Jesús Nazareno durante todo el año. Una de las actividades más resaltantes es el culto popular de la "Bendición de carros" que se realiza el Domingo de Pascua, que si bien no forma parte de la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya*, es símbolo de la proximidad de la Festividad. Es una actividad instaurada en 1942 cuya finalidad es, como indica su nombre, que Jesús Nazareno bendiga los vehículos para evitar accidentes automovilísticos.

La *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* es una expresión cultural de fe y devoción a Jesús Nazareno, de origen virreinal, que se transmite y afianza a través de relatos orales enraizados en la memoria colectiva de la población y que confieren a esta imagen atributos milagrosos. Los portadores han incluido nuevos elementos y personajes a lo largo del tiempo, de manera que la Festividad presenta un dinamismo característico del patrimonio cultural inmaterial, lo que contribuye a su continuidad. Se trata de una manifestación que suscita la apropiación temporal de espacios públicos donde los portadores cumplen roles específicos fortaleciendo la organización social y la colaboración entre los devotos a través de la distribución de labores, lo que consolida los lazos, el sentido de pertenencia y la identidad cultural entre los miembros de la localidad. Por todo lo expuesto, esta Dirección recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya*, del distrito de Tiabaya, de la provincia y departamento de Arequipa.

Teniendo en cuenta que el inicio de la *Festividad del Cuasimodo de Jesús Nazareno de Tiabaya* se realizará el próximo 8 de abril en el distrito de Tiabaya, esta Dirección



PERÚ

Ministerio de Cultura

considera conveniente que la declaratoria salga antes de la fecha indicada, a fin de que la Resolución Viceministerial pueda ser entregada a la Municipalidad Distrital de Tiabaya, a la parroquia Santiago Apóstol de Tiabaya y a los portadores para tales fines.

Muy atentamente,

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Soledad Mujica Bayly

Soledad Mujica Bayly
Directora

11

12

13