



PERÚ

Ministerio de Cultura

"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ"
"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Lima, 06 de Enero del 2017

INFORME N° 000006-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

- A: EDWIN AVELINO BENAVENTE GARCÍA
Director General de Patrimonio Cultural
- De: SOLEDAD MUJICA BAYLY
Directora de Patrimonio Inmaterial
- Asunto: Expediente de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Cristóbal, Distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco.
- Referencia: a. Expediente N° 0000006311-2016
b. Proveído N° 001193-2016/DGPV/VMPCIC/MC
c. Expediente N° 000009215-2016

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia A. mediante el cual el señor Sennen Cotrina Sánchez, Presidente de la Asociación Residentes Hijos del Centro Poblado San Cristóbal, solicita la declaratoria de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Cristóbal, distrito Llata, provincia Huamalíes, en la región de Huánuco, como Patrimonio Cultural de la Nación. Para ello remite un expediente, conformado por 116 folios, el mismo que fue elaborado por la investigadora cultural de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Gledy Mercedes Mendoza Canales. Este expediente llegó a esta Dirección el 17 de febrero del 2016. Posteriormente, el 09 de marzo del 2016, el mismo señor Cotrina entregó a esta Dirección el compromiso de la comunidad de realizar, junto con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco, un informe detallado cada cinco años sobre el estado de la expresión. Finalmente, el 22 de abril del 2016, el señor Sennen Cotrina entregó al Ministerio de Cultura el documento B. de la referencia, el mismo que constituye una nueva versión, esta vez de 59 folios, del expediente. La documentación presentada fue analizada por la antropóloga Fiorella Arteta Penna, investigadora de esta Dirección.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

El distrito de Llata, capital de la provincia Huamalíes se encuentra en la región Huánuco. Este distrito fue creado el 28 de octubre de 1923 y sus pobladores tienen como actividades principales la agricultura, la ganadería y el comercio. Según información del INEI, recogida en el XI Censo Nacional de Población – 2007, el distrito tiene 14 873 habitantes, de los cuales 9 455 habitan en el ámbito rural. Llata se caracteriza por tener gran diversidad folclórica, por lo que es también conocida como *La capital folclórica de la región Huánuco*, y cuenta con quince centros poblados entre los cuales está San Cristóbal, localidad en la que se practica la danza Tuy Tuy.

Los portadores de la expresión cultural afirman que la manifestación habría surgido como una evocación de los enfrentamientos entre tropas chilenas y peruanas en la zona de Huamalíes durante la Guerra del Pacífico y, que estas habrían estado



integradas por pobladores del lugar. Esta afirmación también se encuentra en el libro de Olivares y Taboada^[1] donde se indica que la danza representa a los soldados peruanos que se hallaban en desventaja numérica frente a los chilenos, por lo que usaron prendas llamativas para aparentar tener un número mayor de soldados y causar sorpresa al rival. Si bien no existe respaldo histórico sobre batallas específicamente en Huamalíes, es necesario indicar que la sierra central fue escenario de la Campaña de la Breña liderada por Andrés Avelino Cáceres; estas tropas marcharon por la Cordillera Blanca camino a Pomabamba en la región de Ancash a inicios del año 1883, tal desplazamiento finalizaría en la batalla de Huamachuco en julio del mismo año. Debido a ello, la importancia de esta danza reside en la remembranza de un hecho histórico; en tanto el Tuy Tuy, representa vivencias que constituyen la memoria colectiva de los portadores ya que se sitúan en relación a su propio entorno social y geográfico.

Respecto al nombre de la danza, cabe mencionar que no existe una investigación en profundidad al respecto; sin embargo, el expediente menciona que puede ser la representación onomatopéyica del *pinkullo*^[2] y la *caja*, instrumentos utilizados durante el desarrollo de la expresión. El expediente también refiere que el nombre podría provenir de la denominación de un grupo étnico amazónico llamado “tuytincanos”; no obstante, cabe mencionar que *tuytincanos* sería un gentilicio más no el nombre de un grupo específico. Asimismo, no se tiene hasta el presente, información histórica ni geográfica que haga referencia a la posible existencia de este grupo étnico.

La comparsa de Tuy Tuy está integrada por danzantes varones y un músico denominado *cajero*, quien toca el *pinkullo* y la *caja*, tambor grande. Estos instrumentos proporcionan compás y transmiten energía a cada mudanza –partes de la danza-, cada una de ellas posee un ritmo y melodía particular, aunque todas presentan una fuga en común. El papel del *cajero* es importante por la música que proporciona ya que sirve de guía en los cambios de mudanzas y, determina qué danzantes formarán parte de la cuadrilla.

Los danzantes, en promedio 20 varones, se alinean en dos columnas representando de esta manera a dos grupos que se diferencian por el color de la vestimenta. Los danzantes que se ubican al inicio de las columnas y marcan las mudanzas son denominados caporales. El carácter de la danza es expresado en movimientos que hacen alusión al enfrentamiento, como el cruce de bastones y broqueles^[3]. Los movimientos del cuerpo y el zapateo son desarrollados con la habilidad, la fuerza y la energía que son característicos de esta manifestación. La musicalidad está acompañada por los cascabeles atados en las piernas de los danzantes, que resuenan fuertemente por el zapateo constante; ambos sonidos realzan los movimientos.

La coreografía consta de tres etapas: el ingreso o pasacalle, el conjunto de mudanzas y la despedida; todas terminan con el zapateo característico de la danza. En el primer momento, conocido también como *pasión huarahua*, los danzantes tienen las manos cruzadas sosteniendo el bastón con la mano derecha y con la izquierda el broquel, con esta mudanza la cuadrilla se desplaza por las calles. El segundo momento está compuesto por representaciones de diferentes figuras; entre ellas se encuentra *mishi jaruy* –pisada de gato- donde los danzantes se aproximan imitando la pisada

[1] Olivares Figueroa, Gandhi y Melvin Taboada Bolarte. *Tatash, Auga, Acha Rucu y Tuy tuy. Descripción y análisis musical de cuatro danzas huamalíanas*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. 1998:63.

[2] Instrumento de viento hecho de caña o madera. Instituto Nacional de Cultura. *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú*. Lima: Oficina de música y danza. 1978:224.

[3] Escudo pequeño de madera.



silenciosa de los gatos para sorprender al oponente; la *orientación*, en la que giran en sentido de las agujas del reloj y pasan todos los puntos cardinales; la *monada*, imitación de un mono para ridiculizar al adversario; la *punta*, salto con la punta de los pies haciendo alusión a la preparación para la lucha; el *pachananay* –o dolor de barriga- simulación de un cólico consecuencia del frío de la zona; la *cebadilla*, imitación del vaivén de los tallos de la cebada ocasionado por el viento; el *wari niña*, que expresa el coqueteo frente a la presencia imaginada de una mujer; la *rata cabra* –o cabra coja-, imitación de una cabra que se quiebra una pata; el *acatay china*, movimiento donde se coloca el bastón y los brazos hacia atrás indicando enfrentamiento; el *destino tuy tuy*, paso similar al de pasacalle representa estar listo para el enfrentamiento; *algo wiruy* –o mata perro-, simulación de defenderse de un ataque de un perro o jauría de perros, entre otras. Por último, en el tercer movimiento llamado *ayhuallá* o despedida, hace referencia a la reconciliación entre los dos bandos en donde las columnas de danzantes se acercan, danzan abrazados y se despiden. Todas las mudanzas están relacionadas estrechamente con aspectos o actividades de la vida cotidiana de los pobladores. Por ejemplo el *mishi jaruy*, la monada y la cabra coja corresponden a animales presentes en la zona, en donde los pasos son una representación de sus movimientos. Lo mismo ocurre con el caso la *cebadilla*, el movimiento de esta planta es relacionado con la oscilación del combatiente en espera del enfrentamiento. Asimismo, el *pachananay* o dolor de barriga se relaciona con el clima del lugar. Así, todos los desplazamientos o mudanzas de la danza se relacionan con la agricultura, la ganadería y/o vivencias de los pobladores y hacen alusión a etapas del enfrentamiento y posibles incidencias en batalla.

Sobre la vestimenta, cabe señalar que los danzantes utilizan camisa y pantalón blancos, saco y zapatos oscuros. Este atuendo es complementado con elementos del color del bando que representa cada fila, puede ser rojo o azul. En la cabeza utilizan una máscara de madera que tiene lágrimas pintadas en las mejillas y, algunas, presentan las líneas de la frente y/o de las mejillas severamente marcadas, las cuales expresan larga exposición del rostro en un clima frío. En la cabeza también usan una *monturilla*, pieza que evoca un quepis militar, adornado con uno o dos espejos en forma de estrella. Por último, sobre la *monturilla* se coloca una corona que consiste en un armazón oval adornado con flores de tela o papel brillante.

En la mano derecha portan un bastón o vara de madera y en la mano izquierda un broquel, escudo de madera pequeño; objetos de defensa importantes en la batalla. Asimismo, se amarran un pañolón al pecho el cual sería un elemento de protección ante el frío. En la cadera se colocan el *senador*, especie de faja cuyos extremos caen a los lados de ambas piernas. En las piernas llevan polainas de tela, las mimas que son de dos colores: amarillo/rojo o amarillo/azul dependiendo del bando. En las celebraciones de fiestas patrias los colores cambian a blanco y rojo para ambos bandos. Finalmente, alrededor de veinte cascabeles son colocados sobre las polainas, en las rodillas para que resuenen con los movimientos del danzante.

Actualmente, el Tuy Tuy es danzando por pobladores de los Centros Poblados San Cristóbal y San Miguel de Querosh, también por pobladores del caserío de Ishanca; todos ubicados en el distrito de Llata.

Por celebración de Fiestas Patrias los centros poblados y parcialidades del distrito de Llata presentan su danza representativa en su localidad durante los días 25 y 26 de julio. Además, cada lugar tiene actividades cívicas propias, muchas de las cuales se realizan en los centros educativos. Los días 27 y 28 de julio, los centros poblados y parte de las parcialidades, se reúnen en el distrito de Llata, como sede de



administración distrital y provincial, participando en los desfiles cívicos y en los concursos de danza organizados por la Municipalidad Provincial de Huamalíes. Según la documentación que obra en el expediente, los danzantes de Tuy Tuy del centro poblado de San Cristóbal son invitados por la Municipalidad Provincial de Huamalíes, en donde se han hecho acreedores a muchos triunfos en los concursos provinciales.

Con relación a la participación de la danza en fiestas religiosas, los danzantes de Tuy Tuy del Centro Poblado de San Cristóbal están presentes en la fiesta patronal del Señor de Exaltación, que se extiende entre los días 20 y 22 de septiembre en su propia localidad. Los danzantes de San Cristóbal también ejecutan la danza en la capital del distrito de Llata en las celebraciones por la Virgen de la Asunción (16 de agosto) y del Señor de Rondos (21 de septiembre). Al igual que las danzas de todos los centros poblados y parcialidades del distrito de Llata, el Tuy Tuy de San Cristóbal, participa en fiestas religiosas de otras jurisdicciones del distrito de Llata, debido a la lógica del *tuma* o sistema rotativo de turnos. Es decir, hay una estrecha relación inter comunal que es reflejada en la participación, reciprocidad e interacción de danzantes y pobladores de distintas zonas en un mismo centro de celebración con la finalidad de disfrutar de su propia danza y las de otras localidades.

La danza Tuy Tuy representa un espacio de lucha y accionar vinculado a los movimientos emancipadores regionales que precedieron a la Independencia del Perú, así como por la posible participación de la población de Huamalíes en la Guerra del Pacífico. De este modo, la participación de estas expresiones culturales en las celebraciones de Fiestas Patrias es trascendente para sus portadores ya que se configuran como un espacio de memoria de las comunidades, anexos y caseríos de la provincia. Además, la diversidad de danzas permite transmitir y reproducir la representatividad local y, de esta manera, los portadores de la expresión se convierten en agentes que preservan la danza. Así, el Tuy Tuy es un cohesionador social que permite generar y fortalecer la identidad de sus portadores ya que esta expresión es reconocida como elemento de pertenencia.

Por lo expuesto, esta dirección recomienda que se declare como Patrimonio Cultural de la Nación a la danza *Tuy Tuy del Centro Poblado San Cristóbal*, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, por su contenido histórico y estético, por fortalecer la cultura e identidad local a través de la práctica colectiva de manera continua, por la reciprocidad y el trabajo colectivo entre comunidades, anexos y caseríos.

Muy atentamente,