



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado por: MUJICA BAYLY Soledad (FIR20537630222)
Fecha: 2016.12.06 11:41:57 -05:00
Motivo: Soy el Autor del Documento
Ubicación: Lima

"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ"
"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Lima, 06 de Diciembre del 2016

INFORME N° 000323-2016/DPI/DGPC/VMPCIC/MC

A: EDWIN AVELINO BENAVENTE GARCÍA
Director General de Patrimonio Cultural

De: SOLEDAD MUJICA BAYLY
Directora de Patrimonio Inmaterial

Asunto: SOLICITA DECLARATORIA DE LAS MANIFESTACIONES DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACION DE LA OBRA MUSICAL DE CHABUCA
GRANDA

Referencia: a) PROVEIDO N° 001758-2016/DGPC/VMPCIC/MC (09JUN2016)
b) PROVEIDO N° 001770-2016/DGPC/VMPCIC/MC (09JUN2016)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación a los documentos de la referencia mediante los cuales la señora Teresa Fuller Granda solicita la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *obra musical* de doña María Isabel Granda y Larco, mejor conocida como Chabuca Granda y presenta para tal fin un expediente técnico de sustento, conforme a la Directiva N° 003-2015-MC.

Al respecto informo a usted lo siguiente:

El expediente técnico presentado fue elaborado de manera conjunta por las señoras Teresa Fuller Granda, hija de la reconocida compositora Chabuca Granda, y Ruth Anastacio Valenzuela. Dicho documento está compuesto por un total de 32 folios, los que incluyen una biografía de la mencionada compositora, una descripción de la magnitud de su obra y producción artística, un análisis del valor y aporte de esta a la música peruana, así como una descripción de su valor y reconocimiento a escala internacional. Como anexos se incluye un listado de las principales composiciones de Chabuca Granda, así como una lista de homenajes póstumos, la letra manuscrita y la partitura del conocido vals *Fina estampa*, así como algunas fotografías.

María Isabel Granda y Larco, conocida como *Chabuca Granda*, nació el 3 de septiembre de 1920 en la provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac. Fue hija de Eduardo Granda San Bartolomé, quien se desempeñaba como administrador de una mina en dicha provincia, y de Isabel Susana Larco Ferrari. En 1923 se trasladó a la ciudad de Lima junto con toda su familia. Ya en la capital, comenzó sus estudios en el Colegio Sagrado Corazón. Durante su infancia practicó el ballet y en su juventud se integró a la Asociación de Artistas Aficionados - AAA, practicando el teatro y la ópera. A los 12 años habría descubierto su vocación por el canto, llegando a ser elegida vicepresidenta de la Asociación de Canto de su colegio así como integrando el coro del mismo, si bien no llegó a estudiar música formalmente.

En 1937 comenzó su actividad artística más sostenida con la formación del dúo *Luz y Sombra* junto con su amiga Pilar Mujica Alvarez-Calderón, presentándose en varias emisoras tales como Radio Nacional y Radio Miraflores, así como en el auditorio del



Teatro La Cabaña y en diferentes eventos musicales de Lima. De acuerdo al expediente presentado, el repertorio de este dúo consistía en boleros, rancheras y temas del reconocido cantante y compositor mexicano Guty Cárdenas. Asimismo, en 1940 habría formado un trío con las hermanas Martha y Rosario Gibson, quienes también interpretaron un repertorio mexicano. Dos años después, en 1942, se casó con Enrique Fuller Da Costa con quien tuvo tres hijos, hasta su divorcio en 1952.

Es durante esta etapa que Chabuca Granda se inició como compositora en 1948, a raíz de un reto lanzado por una pareja de colombianos amigos suyos, dando como resultado el vals *Lima de veras*. La pareja envió en secreto dicho tema a un concurso organizado por la Municipalidad del Rímac, donde obtuvo el primer puesto para la sorpresa de la autora¹. A partir de este punto habría seguido componiendo más temas como los valeses *Zaguán* y *Callecita encendida* que, de acuerdo a Alberto Tauro del Pino, escritor y bibliógrafo, fueron estrenados en 1950 y dieron a su autora gran reconocimiento por su *fina sensibilidad* y como *evocadora de estampas tradicionales*². El expediente señala que el primer tema estuvo inspirado en las serenatas limeñas, y que también habría compuesto una marinera titulada *Tun, tun... abre la puerta*.

Para su quinta creación -el ahora emblemático vals *La flor de la canela*- Chabuca se inspiró en la figura de Victoria Angulo Castillo, mujer afrodescendiente que era madrina de la primera cuadrilla de cargadores del Señor de los Milagros, y en cuya casa del Rímac se reunían las más destacadas figuras de la bohemia criolla de entonces para disfrutar de grandes jaranas. Chabuca Granda visitó tal espacio llevada por su amiga María Isabel Sánchez Concha de Pinilla, manteniendo el contacto con doña Victoria Angulo a través de su lugar de trabajo en la Botica Francesa del Jirón de la Unión, donde esta última iba a visitarla con frecuencia.

La letra de *La flor de la canela* fue firmada por la compositora el 7 de enero de 1950, y fue estrenada el 21 de julio de ese año durante el cumpleaños de Victoria Angulo. No obstante, la primera versión grabada de este tema no aparecería sino hasta 1953 interpretada por *Los Morochucos*³, amigos cercanos de la compositora.

No obstante, esta versión no tuvo mucho éxito en el gusto popular más extendido, algo que ha sido atribuido a la complejidad del arreglo interpretado por *Los Morochucos*. Por otro lado, los testimonios de intérpretes y compositores criollos tales como Lucas Borja y Jorge 'Carreta' Pérez, recogidos en el libro *Celajes, florestas y secretos. Una historia del vals popular limeño* del Instituto Nacional de Cultura (2009), destacaron que esta complejidad hizo que el tema fuese percibido como un vals para la élite y no para el pueblo. En 1954, una nueva versión grabada esta vez por el *Trío Los Chamas*⁴ le daría a *La flor de la canela* una mayor popularidad, inmortalizando el tema en el cancionero criollo.

Esta primera etapa en la obra musical de Chabuca Granda se caracterizó por exaltar en sus letras una serie de lugares, personajes y costumbres correspondientes a una Lima de antaño o tradicional. Esto había coincidido con un período en el vals limeño marcado por la evocación de un pasado virreinal o señorial, y que se habría producido

¹ Fuller, T (s.f.). *La vida de Chabuca Grande en su intimidad* (J. C. Valero de Palma, entrevistador) [Entrada en un blog]. Recuperado de <http://www2.caretas.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=1121&idSTo=0&idA=65278#.WDWVj7LhDDc>

² Tauro del Pino, A. (2001). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Lima: Peisa, Empresa Editora El Comercio S.A., T. 7, p. 1096.

³ Granda, M. I. [Pepe Ladd] (12 de mayo de 2014). *La Flor de la Canela (Los Morochucos) - ¡La original!* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u6BDxreY-O4>

⁴ Granda, M. I. [Pepe Ladd]. (24 de julio de 2009). *La Flor de la Canela - Los Chamas* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xKG3AEstjDE>



en medio del inicio de las grandes migraciones internas y las transformaciones del paisaje urbano limeño⁵. Es de esta etapa que emergen temas emblemáticos como *Fina estampa*, *El puente de los suspiros*, *José Antonio* y *Zeñó Manuel*. Algunos de los puntos culminantes de esta etapa fueron el estreno de su obra *Limeñísima* en el Teatro Segura, y el lanzamiento de su álbum *Dialogando*, con el acompañamiento de Óscar Avilés.

Una segunda etapa en el desarrollo de su obra musical estaría marcada por su interés en problemáticas sociales, la cual da inicio con el tema *Bello durmiente* a modo de crítica sutil al segundo gobierno de Manuel Prado (1952-1962), y que se hace más evidente con el tema *Paso de vencedores*, donde se celebran las principales reformas iniciadas por el gobierno militar revolucionario de Juan Velasco Alvarado. Esta etapa alcanza su punto cumbre con el acercamiento a una importante generación de poetas como César Calvo, Antonio Cisneros, Manuel Scorza, Juan Gonzalo Rose, Arturo Corcuera, entre otros. A través de ellos Chabuca Granda conoció la obra de Javier Heraud, a quien le dedicó un ciclo de canciones tras enterarse de su fallecimiento como guerrillero en Madre de Dios: *Las flores buenas de Javier*, *El fusil del poeta es una rosa*, *Silencio para ser cantado*, *Una canoa en Puerto Maldonado*, entre otros.

Del mismo modo, también dedicó un ciclo de canciones a los motivos de la muerte de la poeta y cantautora chilena Violeta Parra, entre las cuales figuran el conocido tema *Cardo y ceniza*, además de otros como *No lloraba... sonreía* y *Si fuera cierto*. No obstante, esta etapa también mostraría algunos quiebres y sentido de autocrítica como puede verse en *El Surco*, segunda obra dedicada al Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, donde se expresa una desilusión al ver que muchas de sus promesas no habían llegado a cumplirse⁶. Durante esta etapa será importante su colaboración con el guitarrista Lucho González, quien introducirá un nuevo sonido a su música el cual marcará el resto de su obra musical.

Con posterioridad al tradicionalismo evocativo de los años 50 y a la etapa de sensibilidad social de los años 60, Chabuca Granda entró a una etapa de aproximación y apropiación de la vertiente musical afroperuana como parte de su obra musical. Así, se vinculó a algunas de las más grandes figuras del universo afroperuano, tales como la familia Santa Cruz y Porfirio Vásquez. Así, dio forma a una propuesta que combinó diversos géneros de raíz criolla y afrodescendiente. Durante esta etapa estuvo acompañada de grandes músicos como Félix Casaverde, Carlos 'Caitro' Soto, Eusebio Sirio 'Pititi' y posteriormente Álvaro Lagos. Por otro lado, dio todo su apoyo a la compañía Perú Negro de Ronaldo Campos, con la que viaja a México en 1971 para participar en el *Festival Internacional de la Danza*. Luego de esta primera experiencia realizaron más viajes, alcanzando mercados y audiencias internacionales. A esta etapa corresponden temas importantes tales como *Coplas a Fray Martín*.

Entre 1971 y 1973 realizó tres temporadas de conciertos en México, la última de ellas acompañada por la guitarra de Lucho González, con quien presentó el espectáculo *Déjame que te cuente mis nuevas canciones*. A partir de estos años, Chabuca viajaría de forma continua por diferentes países de Iberoamérica realizando giras, participando en festivales, recibiendo homenajes y desarrollando una labor social. En 1979 inauguró su café *Zeñó Manuel* en la galería La Aldea en Miraflores. Allí presentó

⁵ Llorens, J. A. & Chocano R. (2009). *Celajes, florestas y secretos. Una historia del vals popular limeño*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, pp. 172-185.

⁶ *Ibidem*, pp. 121.



espectáculos tales como *Cada canción con su razón*, en el que narraba el porqué de sus composiciones, además de la estampa *Tarimba Negra*.

Durante una estadía en Bogotá, en agosto de 1980, fue internada en una clínica al sufrir una deficiencia cardíaca. Chabuca estaba realizando una serie de presentaciones junto al joven guitarrista Álvaro Lagos y el cajonero Carlos 'Caitro' Soto. Tras su recuperación presentó la temporada *De la tierra de uno* en Buenos Aires, Argentina, junto a músicos como Jaime Torres y Domingo Cura. En 1982 sufrió un infarto estando en Lima. El 8 de marzo del año siguiente falleció en Miami, Estados Unidos. La noticia de su muerte repercutió en diversas partes del mundo, tanto por la reacción de muchas celebridades y artistas, como por el pronunciamiento de autoridades y entidades ligadas o no al mundo de la cultura. Destacó una nota enviada por el secretario general de la OEA, así como innumerables manifestaciones en Argentina, México, Colombia y Chile, países donde se conoce y valora su obra.

Chabuca dejó más de cien canciones grabadas, según ha sido documentado hasta 2015, además de decenas de temas inéditos, poemas, así como guiones para cine y teatro. La obra de Chabuca Granda ha repercutido en varias generaciones de intérpretes, entre los que destaca especialmente Susana Baca de quien solía decir que sería ella quien *nos paseará por el mundo*. Con letras sutiles y elegantes, renovó la música popular peruana al dotar a canciones sobre el Perú y sus tradiciones de armonías complejas y singulares melodías. Su contacto y diálogo permanente con músicos de larga y experimentada trayectoria le otorgaron un conocimiento intuitivo de la teoría musical, absorbiendo de este modo multiplicidad de influencias y ritmos que fueron desde la *bossa nova* y la *trova* hasta el jazz. Este rasgo le permitió abrir nuevos cauces y sendas en la música popular peruana. Así, logró transgredir los géneros pero respetando el alma de cada uno, por lo que su música puede considerarse vanguardista y tradicional al mismo tiempo.

Por lo anteriormente expuesto, esta Dirección recomienda que se declare al corpus de la *obra musical* de María Isabel Granda y Larco, Chabuca Granda, como Patrimonio Cultural de la Nación, en reconocimiento de su aporte a la continuidad y renovación de la música criolla, así como por su gran valor simbólico dentro del imaginario nacional y el repertorio de la música popular peruana.

Muy atentamente,