



PERÚ

Ministerio de Cultura

Vicerrectorado de
Patrimonio Cultural e
Industrias CulturalesDirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Informe N° 378-2015-DPI-DGPC/MC

A : Licenciada Ana Maria Hoyle Montalva
Directora General (e) de Patrimonio Cultural

De : Sra. Soledad Mujica Bayly
Directora (e) de Patrimonio Inmaterial

Ref. : Hoja de Ruta N° 320123/2015
Expediente N° 17129/2015
Oficio N° 001-ADNDCH-HVCA

Asunto : Solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la
Festividad en honor a los Niños Callaocarpino y Jacobo Illanes en la
provincia y región de Huancavelica.

Fecha : Lima, 12 de noviembre de 2015

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio Cultural

12 NOV. 2015

RECIBIDO

Hora: 18:00 Firma:

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia, mediante el cual la *Asociación de la Negrería de Chacclatacana* solicita la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad en honor a los Niños Callaocarpino y Jacobo Illanes*, la que se lleva a cabo anualmente en los alrededores de la ciudad de Huancavelica, capital de la región del mismo nombre. Para ello, la mencionada asociación remite un expediente elaborado por el antropólogo Juaquín León Pórraga Soto, compuesto por 166 folios y dos DVD anexos donde se incluye el archivo digital del expediente, fotografías y videos correspondientes a la festividad.

Al respecto informo a usted lo siguiente:

Huancavelica es uno de los 19 distritos que forman la provincia del mismo nombre, y es en donde se localiza la capital de la región. Según información del INEI, recogida en el XI Censo Nacional de Población – 2007, el distrito cuenta con una población total de 37, 255 personas. De este total, solamente 5,010 personas viven en el ámbito rural mientras que 32,245 viven en el ámbito urbano. Cada año los habitantes de la ciudad de Huancavelica celebran la *Festividad en honor a los Niños Callaocarpino y Jacobo Illanes* entre el 30 de diciembre y el 2 de enero, trasladándose hasta el antiguo pueblo de *Chacclatacana* ubicado cerca de la ahora abandonada mina de mercurio de Santa Bárbara. Sin embargo, el calendario de actividades preparativas se inicia en agosto.

Para explicar los orígenes de la fiesta el expediente se remite a dos relatos recogidos por Sergio Quijada Jara. En el primero, dos pastorcitos indígenas pastaban ovejas en el valle de *Callaocarpa*, donde conocen a un niño resplandeciente y divino acompañado de un niño morenito, con los que se quedan jugando hasta la tarde, sin percatarse que dos ovejas han sido atrapadas por los zorros. Los pastorcitos se ponen tristes por la pérdida, pero el niño resplandeciente tomó un poco de arcilla y la convirtió en ovejas, consolándolos, para luego desaparecer. Días después aparece su imagen cerca de la casa del fundo *Chacclatacana*, motivando a los pobladores de la zona a construir una capilla y festejar cada 1 de enero.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Vice ministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias CulturalesDirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

En el segundo relato se describe a una familia Llanes de Yanacancha, lugar situado en *Callaocarpa*, anexo de Santa Bárbara, que criaba a un niño morenito. Un día, mientras este pastaba las ovejas en la zona de *Huarajopata*, se le acercó un niño deslumbrante al que llamó *pucanito* y que lo invitó a jugar, haciéndose amigos. En la víspera de año nuevo los padres del morenito siguieron a su hijo, pero al darse cuenta de esto, el niño *pucanito* escapó. Tras esto apareció una paloma que se posó en el cerro *Callaocarpa*, convirtiéndose en imagen del Niño *pucanito*. Los padres contaron lo acontecido a los demás comuneros quienes al día siguiente se dirigieron al lugar con un sacerdote para llevar la imagen a *Chacclatacana*. Estando cerca de Santa Bárbara el niño volvió a aparecer y el morenito salió corriendo para darle un abrazo, pero al hacerlo ambos se convirtieron en piedra.

El expediente también recoge testimonios de integrantes de la cuadrilla de negritos que acompaña a las imágenes durante la festividad, y que tienen rasgos en común con los anteriores. Todos mencionan a dos niños, un pastor morenito llamado Jacobo Llanes y un niño rubio y blanco llamado Callaocarpino, si bien solo en algunos se indica que ambos se convierten en piedra. Pero destaca una versión local en la que se cuenta que ambos niños aparecen un día, cargados de joyas, jugando en la pampa de *Chacclatacana*. Esto generó curiosidad entre la gente sobre su origen y quiénes eran sus padres, pero al hacerles preguntas los niños simplemente se alejaban, hasta que un día desaparecieron. Ante el asombro, alguien construyó dos imágenes dándoles los nombres de *Jacobo Llanes* y *Niño Callaocarpino*¹.

Son varios los actores involucrados en el desarrollo de la *Festividad en honor a los Niños Callaocarpino y Jacobo Llanes*. La organización y conducción de la misma es responsabilidad del *mayordomo* y del *autor*. Estos cargos tienen una duración de un año y se eligen durante los últimos días de la celebración. El *mayordomo* y *autor* salientes proponen a sus sucesores, quienes son consultados por el párroco de Huancavelica para saber si son católicos, si han cumplido con los sacramentos y si son casados, en cuyo caso el esposo o esposa también asume el cargo. Si el postulado a *autor* pertenece a la cuadrilla de negritos debe tener 7 años bailando como mínimo.

Quien asume el cargo de *mayordomo* coordina la preparación de las imágenes y el desarrollo ceremonial de la festividad. Para ello compromete a familiares, amigos y devotos a colaborar con diferentes recursos mediante el *yaykupaku*, compromiso de reciprocidad que se sella con una visita del mayordomo a casa de los colaboradores ofreciendo regalos en forma de comida y bebida. El *autor* se encarga de organizar y dirigir la cuadrilla de negritos o grupos de danzantes. Entre sus funciones están el coordinar ensayos, vestuarios, y alimentación para los danzantes, así como seleccionar a los que participarán en la fiesta. El *mayordomo* y el *autor* desarrollan sus actividades de forma coordinada a lo largo de todo el año.

Por otro lado destaca la cuadrilla de negritos, integrada por una variedad de personajes. En primer lugar el *caporal*, *abre campo* o *waqra senga*, padre de los negritos, identificable por su máscara con nariz alargada. Luego la *María Rosa* o *Marica*, esposa del *caporal* y madre de los negritos, personaje interpretado usualmente por un varón. Ambos despejan el

¹ Los informantes que brindan este relato parecen haberlo extraído del testimonio de Leo Riveros, miembro de la Asociación de Negrería de Chacclatacana, y que aparece en el artículo "*La vida como premio*". *Un estudio de la interfase en un contexto de violencia histórica* de Alejandro Farrell.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

camino para la cuadrilla o las imágenes en procesión, el *caporal* haciendo uso de un látigo o *tronador* de cuero, y su esposa empleando un cucharón de madera lleno de barro. Les siguen el *caporalito mayor* y *caporalito menor*, los hermanos mayores de los negritos encargados de marcar los cambios de tonadas en la danza. Y finalmente el *negro mayor* y *negro menor*, que dirigen las dos columnas en que se desplaza la cuadrilla de negritos.

La cuadrilla de negritos es un actor importante durante la *Festividad en honor a los Niños Callaocarpino y Jacobo Illanes*. Como se verá más adelante, su participación se hace notoria a través de la representación de la danza de negritos en etapas centrales de la festividad. Por otro lado, interviene en la elección de los nuevos *mayordomo* y *autor* pues deben dar el visto bueno a las nuevas autoridades en base a la devoción y el cariño que estas muestran por las imágenes de los niños. Es también un rasgo distintivo de los negritos el uso de una forma de hablar denominada *narama*, atribuida a la población africana esclava.

Acerca de las imágenes de ambos niños, la del *Niño Callaocarpino* representa al niño Jesús mientras que la de *Jacobo Illanes* simboliza al esclavo de la época colonial que se encargaba de hacer el pastoreo. El cuerpo de ambas imágenes está elaborado en maguey recubierto con pasta en la superficie, y en el caso del *Niño Callaocarpino* esta cuenta con ojos de vidrio. Esta imagen va vestida con un traje muy decorado con blondas y bordados con motivos florales y religiosos, elaborado por artesanos locales. Las prendas son el traje, el corbatín, una capa, un sombrero de ala ancha y zapatos de cuero. Lleva además una peluca, un rosario, un buqué, un chicotito y piezas de orfebrería colgadas llamadas *milagros*. *Jacobo Illanes* es vestido de acuerdo a lo que dispone el *autor*, quien obsequia el traje que puede ser el de un doctor, un estudiante, un chopcca, entre otros motivos. Sin embargo, suele llevar una camisa y saço, pantalón, rosario, zapatos, y un protector o sombrero.

El *autor*, en coordinación con el *mayordomo* y los negritos, convoca a dos ensayos en los meses de agosto y octubre respectivamente, corriendo con todos los gastos relacionados, como el alquiler del local de ensayo en Huancavelica. Estos ensayos permiten practicar los pasos y tonadas característicos de la negrería, así como elegir a los que integrarán la cuadrilla de negritos que estará presente durante los días principales de la festividad. Hacia finales de septiembre el *autor* y el *mayordomo* contratan a una banda de músicos y un grupo de pitureros respectivamente, dirigiéndose a la iglesia de *Chaccllatacana* con una comitiva formada por devotos, danzantes de negritos y antiguas autoridades. Aquí celebran una misa tras la cual se reparte un refrigerio entre los asistentes y, seguidamente, se inicia el descenso de las imágenes de los *Niños Callaocarpino y Jacobo Illanes* hacia la ciudad de Huancavelica.

Durante el trayecto se hacen descansos en cinco lugares específicos: *Hatun rumi*, *Rosario ranra*, *Jachqa rumi*, *Lindero* y *Yuraq rumi*. Aquí los integrantes de la cuadrilla de negritos arman altares adornados con flores. En estos se hacen rezos y se ofrece hoja de coca, galletas y *caliente* o *quemadito*² a los acompañantes. Culminado el descenso, las imágenes son llevadas a la casa del *mayordomo* y un mes después a la del *autor*. Durante este tiempo ambas autoridades señalan que algunas cosas aparecen fuera de lugar en sus casas, sugiriendo con ello que las imágenes están vivas y salen a jugar de noche. Luego de otro mes son trasladadas a la catedral, en donde permanecen hasta el inicio de las misas

² Bebida preparada a base de alcohol de caña con agua hervida y hierbas aromáticas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

de novena que se producen entre el 22 y 30 de diciembre. Para estas el *mayordomo*, junto con algún colaborador, adorna el anda y el trono en que irán colocadas ambas imágenes. Las misas son organizadas de forma intercalada por el *mayordomo* y el *autor*, y se llevan a cabo alrededor de las cinco de la tarde con la única excepción de la última de ellas.

El 30 de diciembre comienza con la última misa de novena, cerca de las 7 de la mañana, organizada por el *mayordomo*, a la que asisten devotos y danzantes de negritos sin su vestuario. Seguidamente ambas imágenes son llevadas en procesión hacia la iglesia de *Chacclatacana*, dirigidas por el *mayordomo* y el *autor* y acompañadas por la banda de músicos. Luego de dejar las imágenes en *Chacclatacana*, la comitiva regresa a Huancavelica y se dirige a la estación del tren donde el *mayordomo* hace la *recepción* de su banda de músicos. Después, el *mayordomo* y el *autor* visitan las casas de sus colaboradores para agradecerles su ayuda, acto denominado *wasikay*.

Mientras el *mayordomo* continúa con la visita a los colaboradores, el *autor* se reúne con la cuadrilla de negritos en las afueras de la ciudad, quienes ya se encuentran listos para representar la *llegada*, acto que simboliza el arribo de los negros venidos desde la costa trayendo vino, chicha y variedad de frutas como uvas y sandías. Hacen su entrada a caballo siguiendo un recorrido fijo. Son dirigidos por el *abre campo* o *caporal* que hace dos paradas a lo largo del trayecto, una en la plazoleta de Yananaco y otra en la plaza de armas. En cada una lee el *bando*, un pergamino en el que se anuncia su llegada y que confirma a los habitantes el inicio de las celebraciones.

El recorrido de la *llegada* termina por la tarde en el puente colgante de Sacsamarca, en el límite entre la comunidad campesina del mismo nombre y Huancavelica. Desde aquí la cuadrilla de negritos y las comitivas del *mayordomo* y el *autor* siguen su camino hacia *Chacclatacana*. Al llegar saludan a las imágenes para después dirigirse a cenar en el salón del *autor*, el que se ubica a cierta distancia de la iglesia. Aquí se realiza un último ensayo general de la danza de negritos, brindando con *calientito* o *quemadito* durante los intermedios. Terminado el ensayo el *mayordomo* y el *autor* conducen un juramento en presencia de las imágenes, en el que tanto ellos como los danzantes se comprometen a llevar a cabo la festividad lo mejor posible.

Las actividades del 31 de diciembre comienzan con el *albazo*. El *mayordomo* cambia la ropa de las imágenes según el color acordado con el *autor* para esta fecha, mientras sus colaboradores lanzan cohetes e invitan desayuno a los asistentes. Los negritos se hacen presentes dando una breve presentación de la danza para después retirarse al local del *autor* a tomar desayuno. Aquí hacen el *pachachikuy*, acto de colocarse su traje de luces con un color que combina con la ropa del *Niño Jacobo Illanes*. Seguidamente se celebra una misa en honor a este Niño y después se lleva ambas imágenes en procesión alrededor de *Chacclatacana*. Durante el recorrido el *caporal* y *María Rosa* recitan una serie de oraciones en honor a los dos Niños.

Al finalizar la procesión se hace la representación de las diferentes tonadas de la danza de negritos: *Negrería*, *remate*, *zapatín*, *marinera* y *cuadrilla*, acompañadas por los músicos. Ya por la noche, y luego de coordinaciones previas durante el almuerzo ofrecido a los danzantes en el salón del *autor* y a los demás asistentes en el salón del *mayordomo*, se lleva a cabo la celebración de la *víspera*. En este acto vuelven a participar los negritos, al mismo tiempo que se queman fuegos artificiales en medio de un ambiente de fiesta y algarabía por la llegada del año nuevo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Las actividades del 1 de enero son similares a la del día anterior, iniciando por la mañana con el *albazo* y el segundo cambio de ropa de las imágenes. Los danzantes se reúnen en el local del *autor* para compartir un desayuno y después hacer el *pachachikuy* colocándose su segundo traje de luces, esta vez combinando con el color de la ropa puesta al *Niño Callaocarpino* en cuyo honor se dedica la misa del día. A esta también asiste gran cantidad de visitantes que llegan en peregrinación desde Huancavelica, ya sea a pie o en auto. Al igual que el 30, se continúa con una procesión y al finalizar se colocan las imágenes de los dos niños frente a la iglesia, mientras que los negritos vuelven a ejecutar los pasos y tonadas de su danza.

Por la tarde, finalizada la participación de la cuadrilla de negritos, se lleva a cabo el juego del *toro pukllay*. Esta actividad se desarrolla con el apoyo de pastores de la zona quienes colaboran con el *mayordomo* prestando varios toros, los mismos que son llevados a la plaza de Chacclatacana. Los asistentes prueban su valor y agilidad usando sus prendas de vestir como capas para provocar a los toros y esquivando sus arremetidas. Las actividades del día culminan con un baile general.

El 2 de enero comienza con el *uma jampi* o *cura cabeza*, que comprende un desayuno de caldos y segundos ofrecidos por el *mayordomo* y *autor* a los devotos asistentes, a los danzantes y a población en general, a fin de recuperar fuerzas. Luego de esto, se hace una última misa y procesión, repitiendo el esquema de los días anteriores. La cuadrilla vuelve a representar la danza de negritos en honor a las imágenes de los *Niños Callaocarpino* y *Jacobo Illanes*, tanto durante como después de la procesión y, al terminar de bailar las tonadas, todos almuerzan en los locales del *mayordomo* y del *autor*. Después del almuerzo se produce el *despacho*, parte final de la fiesta en la que los negritos ejecutan las tonadas de *despacho*, *remate* y *zapatín*. En esta representación el personaje de *María Rosa* o *Marica* simula desmayarse debido a que se acerca el final de la fiesta, siendo asistida por los demás negritos. Terminada la danza se realiza un baile general acompañado de un cortamonte.

La *Festividad en honor a los Niños Callaocarpino* y *Jacobo Illanes* ha experimentado transformaciones en dos aspectos significativos. Por un lado en la representación de la danza de negritos y, por otro, en la celebración del *toro pukllay*. En el primer caso, Sergio Quijada Jara relata que anteriormente se representaba el *atipanakuy* de danza de tijeras con presencia de los *galas*. Los relatos recogidos por el expediente profundizan esto al señalar que cuando se trajo por primera vez las imágenes del *Niño Callaocarpino* y de *Jacobo Illanes* a Santa Bárbara, estas siempre regresaban a *Callaocarpa*, pese a que se las traía de regreso con el acompañamiento de pitureros, danzantes de tijeras y otras danzas. Es recién cuando se las trajo acompañadas de la danza de negritos, que las imágenes se quedaron en Santa Bárbara como guardianas de la zona.

Por otro lado, Quijada Jara también señala que anteriormente se realizaba el *yawar fiesta* en *Callaocarpa* atando un cóndor en el lomo de un toro, pero que esta práctica se dejó de lado en favor de la realización del *toro pukllay*. Otros cambios se advierten en la *recepción* de los músicos que anteriormente era realizada por el *autor* y el *mayordomo*. Actualmente es común que el *autor* reciba a sus músicos con un día de anticipación, de modo que puedan acompañar la procesión de subida de las imágenes a *Chacclatacana*.

Amador de Cabrera, encomendero de la región, registró la mina de Santa Bárbara el 1 de enero de 1564 bajo el nombre de "*Todos los Santos*" ante la presencia del alcalde ordinario



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

de la ciudad de Huamanga, Lope de Barrientos. Este hecho marcó la fundación de la ciudad de Huancavelica el 4 de agosto de 1571 con la categoría y denominación original de Pueblo Rico de Oropesa³. Estos hechos convirtieron la zona en un importante núcleo productivo y comercial, colocándola en el medio de intensos flujos de población y mercancías⁴. Este contexto histórico explica la presencia de población de origen africano traída desde la costa como mano de obra esclava para trasladar bienes y trabajar en las minas, así como su interacción con la población indígena local que, en la antigüedad, ya había explotado los depósitos de azogue en *Chacclatacana*⁵.

Cabe resaltar que la fiesta se realiza en el pueblo de *Chacclatacana*, el cual permanece prácticamente abandonado el resto del año, reforzando así el sentido histórico de presencia sobre un territorio que se extiende hasta el anexo de *Callacarpa*. Resalta también el hecho de que uno de los niños venerados sea moreno, y que la danza de los negritos haya prevalecido por encima de expresiones de arraigo local como la danza de las tijeras. En ese sentido, la *Festividad en honor a los Niños Callacarpino y Jacobo Illanes* supone un mecanismo de apropiación simbólica del espacio que se reaviva a través de la fe y religiosidad de los habitantes de la comunidad de Santa Bárbara, constituyéndose como un testimonio de los procesos de encuentro, intercambio y adaptación entre dos poblaciones culturalmente diferenciadas, desarrollados en el marco del contexto histórico colonial.

Considerando todo los factores anteriormente señalados, esta dirección recomienda la declaratoria de la *Festividad en honor a los Niños Callacarpino y Jacobo Illanes* como Patrimonio Cultural de la Nación.

Muy atentamente,

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Soledad Mujica Bayly
Directora

³ Huancavelica sería elevada al título de Villa Rica de Oropesa recién el 4 de agosto de 1571 por disposición del Virrey Francisco de Toledo, como lo anota Tulio Carrasco en su obra *Cronología de Huancavelica. Hechos, poblaciones y personas*.

⁴ CONTRERAS, Carlos. *La ciudad del mercurio. Huancavelica, 1570-1700*. Lima: IEP Ediciones, 1982.

⁵ El entonces corregidor de Huancavelica Rodrigo Cantos de Andrada, en su *Relación de la Villa Rica de Oropesa y Minas de Guancavelica* escrita en 1586, relata que habría sido un cacique llamado Juan Tusumvilca quien reveló la localización de las minas de mercurio a Amador de Cabrera, encomendero de la región. En el mismo relato Andrada señala que un indígena local llamado Fernando Guamán descubrió en el cerro de *Hacallatacana* o *Chacclatacana*, muy cerca de la mina de Santa Bárbara, una veta de mercurio con signos de haber sido explotada por la población originaria en tiempos antiguos.