



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio Cultural

Informe N° 101-2012-DPIC-DGPC/MC

04 JUN. 2012

A : Dra. Ana Maria Hoyle Montalva
Directora General de Patrimonio Cultural

RECIBIDO

De : Sra. Soledad Mujica Bayly
Directora de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo

Hora: Firma:

Ref. : Expediente N° 17398/2012
Oficio N° 0752012-MDH/A
Expediente N° 16023/2012
Oficio N° 228-2012-MPCH/A

Asunto : Solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación
de la Cerámica de Huancas.

Fecha : Lima, 1° de junio de 2012

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia mediante el cual la Dirección Regional de Cultura de Amazonas remite la solicitud de la Municipalidad Distrital de Huancas para la declaración de la Cerámica de Huancas como Patrimonio Cultural de la Nación así como dos documentos de respaldo a la solicitud, uno de ellos firmado por pobladores de Huancas y otro firmado por el Alcalde Provincial de Chachapoyas.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Huancas es un distrito ubicado en la provincia de Chachapoyas en la región de Amazonas, a una altitud de 2558 m.s.n.m en el espacio geográfico denominado andes amazónicos. Durante la segunda mitad del siglo XV, luego de la incorporación de la zona a la administración inca, se puso en práctica el sistema de los *mitimaq*, trasladando poblaciones locales al Cusco e insertando poblaciones de otros grupos culturales en las aldeas de los Chachapoyas. La tradición oral de Huancas cuenta que durante este período se asentaron en la localidad familias de la etnia *wanka*, provenientes de los Andes centrales, específicamente del valle del Mantaro. El nombre de Huancas provendría de este episodio de migración. Al llegar los españoles se establece una relación de cooperación con los líderes chachapoyas que devino en la fundación de la ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas el 5 de setiembre de 1538, esta ciudad, ubicada a 10 kilómetros del distrito de Huancas, se convierte en el centro de la influencia española en la región. Huancas como distrito se crea en 1861 y se establece oficialmente como comunidad campesina en 1955.

Desde muy antiguo, el pueblo de Huancas se caracteriza por la producción de alfarería tradicional. Los antecedentes prehispánicos de esta producción se evidencian en el uso de técnicas ancestrales, en los motivos decorativos incisos o de aplicación, así como en la permanencia de ciertas formas globulares de cántaros y jarras. La alfarería es, junto con la agricultura, una de las principales actividades económicas de la población. La cerámica es predominantemente utilitaria, y resaltan las piezas

destinadas para la cocción y consumo de alimentos, así como una gran variedad de floreros y candelabros.

La alfarería es, en Huancas, una actividad femenina. Las mujeres realizan cada una de las etapas de elaboración de las piezas, desde el recojo de la materia prima hasta la venta posterior. Ellas aprenden a modelar piezas sencillas desde pequeñas, haciendo más compleja su producción a medida que crecen.

El proceso de manufactura de la cerámica se inicia con la obtención de la arcilla arenosa o greda, la cual se encuentra en varias canteras cercanas que pertenecen a la comunidad. La arcilla se prepara mezclándola con piedra molida de tono azulado y con arena que sirve de temperante, es decir reducen la plasticidad de la pieza final. Se coge una porción de esta mezcla y se forma una esfera del tamaño necesario para la pieza que se piensa elaborar, se golpea luego en la parte central hasta darle un aspecto cóncavo, pasándose luego al proceso de elaboración.

El moldeado con las manos es denominado *shayashcur*, y se realiza sobre un tiesto, agregando trozos adicionales de greda a medida en que se crea la pieza y se forman las orillas. La siguiente etapa es denominada *pucticur* donde se moldea la parte cóncava de la pieza. A continuación, con una paleta hecha de madera o carrizo se pasa a definir el borde externo uniformizando la superficie, a este paso se le llama *tanguear*. En la etapa denominada "alisamiento" se utiliza un pequeño pedazo de cuero llamado *dulvar* que se humedece con agua y se frota alrededor de los labios y el borde de la vasija. En la parte final del proceso se pasa a "agachar" que consiste en darle forma a la parte interna de la base de la pieza y se alisa el asiento con el carrizo. Al culminar el moldeado las piezas se dejan secar a la sombra por horas e incluso días, dependiendo del clima.

Cuando las piezas están secas las artesanas las decoran con una tierra especial de color amarillo que luego de la cocción se torna ocre, se trazan líneas en zigzag (llamadas *kinguito*), cruces, rombos, (*coquitos*) puntos y espirales. Muchos de estos motivos tienen su origen en las cerámicas de la cultura Chachapoyas y se aprecian también en el complejo arqueológico de Kuélap.

Las artesanas vuelcan toda su creatividad y sapiencia en el modelado de las piezas, por ello se puede apreciar una ornamentación compleja, de formas diversas, algunas de ellas zoomorfas y antropomorfas, que decoran las ollas, platos y candelabros sin perder el carácter utilitario. Las alfareras no utilizan un modelo único a seguir, sino reinventan las formas, decoraciones y diseños, esta característica hace que las piezas de la cerámica de Huancas resulten únicas y excepcionales.

Cuando las piezas se encuentran secas se procede a su cocción. La cerámica de Huancas utiliza el horno de quemado al aire libre conocido localmente como *cusana* cuyo combustible lo conforman la chamiza paja, leña y estiércol de vaca. La quema se divide en dos etapas. En la primera etapa llamada *rosquear* se utiliza leña delgada de chamiza con la que se envuelve las piezas paradas y se quema con fuego poco potente, para mover las piezas se utiliza un palo conocido como *horgunero*. En la segunda etapa, llamada *tapar*, las piezas ya *rosqueadas* se colocan boca abajo sobre estiércol y leña, las vasijas mayores se ponen de base y las pequeñas se van acomodando sucesivamente, procediéndose luego a la quema con fuego potente. Las piezas finales ostentan dos colores principales: el marrón claro de base y el ocre de los dibujos, engobes y decoraciones.

Los tipos de vasijas que realizan las artesanas de Huancas dependen de su función en la elaboración de comidas. Destacan el *chocho* o *chochito* recipiente mediano que se utiliza para almacenar o fermentar chicha, el *frasquero* o jarra para guardar y servir

líquidos, el *cashque* que se utiliza para tostar trigo o café y la *shume* o *huiracachana* que se utiliza para derretir manteca o para freír. Siguiendo la misma técnica se elaboran cántaros, platos, vasos y diversos elementos para servir la comida. También se crean objetos de carácter decorativo como candelabros, floreros y vasijas escultóricas. La producción se comercializa ya sea en la localidad como en la cercana ciudad de Chachapoyas y constituye una fuente de ingreso adicional para las artesanas y sus familias.

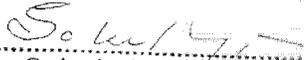
Las alfareras de Huancas utilizan el sistema de reciprocidad denominado *ayni*, se reúnen en grupos de tres o cuatro artesanas, que suelen ser parientes o amigas, ahí ayudan en la elaboración de vasijas para la dueña de casa que les retribuye invitándoles el almuerzo y con el compromiso de ayuda futura. Esta forma de trabajo en grupo permite además la transmisión de conocimientos relacionados a la cerámica, así como la innovación en los diseños y en la decoración de las piezas

La tradición cerámica de Huancas ha adquirido renombre a nivel regional y contribuye de gran forma al fortalecimiento de la identidad y el orgullo de la población local siendo un vehículo importante para recordar su historia y sus raíces.

Debido a la conservación de técnicas, insumos y diseños empleados en la elaboración de la cerámica y a su origen ancestral; por su importancia en la identidad de la población local y en la rememoración de su historia; por el alto grado de innovación y fomento a la creatividad humana expresada en las decoraciones de las piezas elaboradas; por el origen natural de los insumos utilizados y que no afectan el medio ambiente; por la reciprocidad que se percibe durante el proceso de elaboración de las piezas y por la gran variedad de piezas utilitarias y su relación con la gastronomía local; es recomendable que la Cerámica Tradicional de Huancas sea reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.

Muy atentamente,

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo


.....
Soledad Mujica Bayly
Directora